radiocorriere



Igor Strawinsks durante le prote di «The Rake's Progress» di cui dirige a Venezia la primo cappresentazione mondiale. Le repliche successive saranno dirette da Ferdinand Leiluce qui fotografata alla sinistra del Maestro.

Calendario delle trasmissioni dal Festival Musicale Veneziano

SABATO S SETTEMBER GHATA INAUGUBALL - HIEZO PROGENIMA

Messa da Requiem di G. Verio deethe da Vicroi: Di Sarara

The Rake's Progress di Strawissky diretto dati', tedor. - Repticle: Lunch 17 settembre, Terzo Programma - Domenica 23 settembre oro 24.03. Rete Ressa G LOPEDI 13 SETTEMBRE - OBE 31 - TERO PROGRAMMA:

A 1111n di Venoi - Repliche: Martedi 18 settembre, Refe Azzurra - Domenica 7 oftobre, Refe Rosso

1 F N E R D I - 2 I - S E C T E M B R E ORE 21.15 TERZO PROGRAMMA

Clementina di Luiar Boccierini Deleo di Roberto Luri SARATO TO RETTEMBRE
ORG 21,30 - TEREO PROGRAMMA

Converto s'atonico-corsie dicetto de Manto Reist

L U N A D I I O T T O B E E
OHE 22 - YERZO PHOGRAMMA

Concerto di muniche per piccoli complendi cornil e strumentali

STAZIONI ITALIANE

RETE AZ	ZZUF	RRA		RE	TE	ROSSA			TERZO PR	OGRAMMA
Staz a onde eledic	kc/s	metri	Staz. a unde medie	kejs	metri	Staz. a outo medie	kc/s	metri	STALL A MODELAZI	ANF DE LAEQUINZA
Bari II	1484 1331 656 1578 1331 1578 1578 656 1331 1578	202,2 225,4 457,3 190,1 225,4 190,1 457,3 225,4 190,1	Alessandria Ancona Aquila Ascoli P. Bari J . Biella . Bologna II . Bolozno II . Bressanone. Catania I .	1578 1448 1578 1578 1115 1579 1115 1484 1578 1367	190.1 207 2 190.1 190.1 269,1 190.1 269,1 202.2 190,1 219,5	La Spezia . Merano . Milano II . Napoli II . Palernio . Potenza . Roma I . Salerno . Sanremo . Savona .	1484 1578 1(34 1446 566 1578 845 1578 1448 1578	202,7 190,1 290,1 207,2 530,0 190,1 355,0 190,1 207,2 190,1	Mc s Bologna 90,9 Firenze 93,9 Genova 91,9 Milano 99,9	14c/s Napoli 94.9 Roma 98.9 Torino 98.9 Venezia 91.9
Messina	1331 899 656 1331 1331 1578 656 656 1484	225,4 333,7 457,3 225,4 225,4 190,1 457,3 457,3 202,2	Fireare II Serate Foggia Genova II . STAZIO			Torino II , Trento Udine Venezia II . Vicenza AZIONE DI FRE		-	kc/s 6260 m, 4 m, 48,08 - kc/s	corte 7,92 - kc/s 6240 5 5980 m. 50,17 - 0 m. 76,34
AUTO	NOI	ME				ONDE	CC	RT	Е	
			Mc/s	m	etri	Mc/s	1	netri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8 262,7	6,01 7,11		2,92	11.81		25,40 25.21	15,40 17,77	19,48 16,88
Venezia III	1367	219.5	9,57 9,63		35 1,15	15,12 15,32		19,84 19,58	17,80 21,56	16.85

STAZIONI PRIME: Alessandria - Anenna - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bolegna I - Bolzano I Breasanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palerino - Pescara Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I
- Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano II - Milano III - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kojs	metri	NAZIONE	ke/s	metri
ALGERIA Alger	980	306,1	Progr. "Inter, Gruppo sinceonizzato Nice I Paris inter	1070 1554 6200	280,4 193,1 48,39	→ Terzo Programma Daventry e sincroniz. Stazioni sincronizzate	647 1546	463,7 194
Salzburg	1250 1394	240 215,2	GERMANIA Muhlacker	575 6030 593	522 49,75 505,9	→ Progr. onde corte ore 5,00 - 9	49,10	- 31,25
Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiamminga)	620 926	483,9 324	Monaco	6190 800 971	48,46 375 308,9 295,3	» 12,00 - 18,15 » 12,00 - 19,15 » 16,30 - 18,15	16,93 19,85 25,38	
FRANCIA Programma nazion.			Norimberga	1602	187,3	» 18,15 • 19,15 » 19,30 • 23,45	31,55 25,64	- 25,53
Paris Bordeaux	1205	347,6 249 218	Montecarlo	1466	204,6	» 22,00 - 23,45	25,39 -	19,85
Marselle II	1376 1241 1349 1493	241.7 222,4 200,9	Beromuenster Monteceneri Sottens	529 557 764	\$67,1 538,6 392,7	RADIO VATI Orarl dei programmi in		
Programma Parigino			INGHILTERRA ◆ Programma nazionale			Ore 9 Domenica: Mess 31,10; 50,26.	a • m.	25,55;
Paris III	602 674 674	498,3 445,1 445,1	North	692 809 881	433,5 370,8 340,5	Ore 14.30 Tutti giorn) - m. 31,10 50,26; 196; 202.		
Limoges I	710	422,5 379.3	London	908	330,4 285,2	Ore 16,30 Venerdi: Tras malati - m. 31,10;		
Nancy 1	836 944	358,9 317,8	Midland	1121	275,7 260,6	Ore 18 Martedi e Vene Dro - m. 31,10; 5		
Strasbourg I	1160 1277 1403	258,6 234,9 213,8	o Programma Leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	200	1500	Ore 20,30 Tutti 1 giori 41,21: 50,26: 196		31,10

Crampi allo stomaco?



Perchè soffrire dopo i pasti! MAGNESIA "BISURATA" vi vi recherà un pronto sollievo, tralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte del casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso. è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La MAGNESIA "BISURATA" è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello atomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata CON

MAGNESIA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

OROLOGIO DA MURO



ton cuculo CANTANTE L. 2500

CHURA TH-CH DELL 1/4 d'ora, senja Tutti orclogi a prezzi di fabbrica: da polso ero mato L. 1850

Oro placesto li-ce 2650. Con calendario L. 2850. Crenografo cromato L. 2500, Oro placcaro L. 2900. Impermeabile cromata L. 3350. Oro placcato L. 3750: YENGS 17 rubini crom. L. 4200; piacesto cro L. 4600; persignora oro piacesto fire 2900, L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e aveglie - IMTAN 19811A FILS 01174

Orologi BECO - Toring Corso Belgio, 24 Per spedizione u im-ballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in prii. Catalogo illustrato gra-tis. Garanza due anni



RICHIEDETE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

I LIBRETTI DELLE OPERE TRASMESSE ALLA RADIO

Nel programmi di questa settimana.

VERDIATELA (Est. Bloods) 1. 16

GIORDANG PEDORA (Ed. Soumpno) 1., 150

Anticipundult retativo importo livrecevete franco di porto. Per i verso menti serviteri del ele pontale 233720 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Armunte, 21 - Torino

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFOND 41.172

Pubblioltà: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milene - Via Meravigil, 11 - Tel. 80,83,60 Torino - Via Pomba, 20 - Tel, 45.816

STAGIONE FURICA DELLA RADIO ITALIANA

UN'OPERA VERDIANA DEL"PERIODO OSCURO'

La Radio Italiana partecipa all'attuale Festival Internazionale di Musing a Venezia con l'Orchestra e il Coro di Milano che mercolesi; 12 settembre per la direzione di Carlo Maria Giulini eseguinanno, in jerma di oratorio, l'Altila di Verdi. L'operatosmessa gionedi 13, alle ore 21, per il Terzo Programma - martedi 18 per la Rete Azzurea e domenica 7 ottobre per la Rete Rossa

appresentato a Venezia il 17 marzo 1846, l'Attilu viene dopo la Groranna d'Arco e l'Al-zira, due delle pri brutte opere di zira, due delle più brutte opere di Verda e precede di un anno il Muc-beth, a cul concezione era ancora completamente di là da venire. (Dono l'Attiba, la prima opera a cui Verdi si avenis- furono i me-diocri Masnadieri, poi messi da parte per il Macheth).

Periodo occuro, dunque, della produzione verdiana, aggravato dalle caltive condizioni di salute del Maestro. Atcuni anni dopo, du-rante le trattative per il Ripolette,

tel maestro. Atetus sun impostu-rante le trattative per il Ripuletto, Veidi ricordera al Presidente della Fenice: , Ella sa che in un letto quasi morente diedi patola di fi-nire l'Attila, e lo finita.

Tuttavia di quest'opera Verdi era molto persuaso, almeno quando la scrisse, ed essa fu del resto una delle più fortunate della sun pro-duzione giovanile. Oh, il bei aoggetto , scriveva Verdi al poeta Ferretti, amunclandogli che stava scrivendo l'Attita. E al Piave, che in un primo tempo pareva dovesse preparargliene il libretto, scriveva trepide raccomandazioni; che si procurasse il dramma originale del romantico tedesco Zacharlas Werner e se lo facesse tradurre, e che si leggesse nientemeno che De l'Al-lemagne di Madame de Staël, per bene afferrare il colore locale del germanesimo primitivo. Tutta la lettera a Piave denota quel valettera a Plave denota quei va-gheggiamento eccitato del dram-ma che si manifestava in Verdi ogni volta che s'infiammava di un soggetto. Ci trovava delle cose magnifiche e piene d'effetto, e sopratuutto . tre caratteri stupendi . quelli di Attila, Odabella ed Ezio. Poi verdi fu lieto di affidare la compilazione del libretto al Solera.

più geniale e grandioso nelle suc concezioni teatrall, e quindi rite-nuto niù adatto per un soggetto così complesso. Ma arrivato all'ultimo atto l'avventuroso Solera sparì in Spagna senza dar notizie di sè, e perse così per sempre la fiducia di Verdi, che si fece terminare il libretto alla meglio dai solito Piave. A Solera non resto poi che scrivere una vana e patetica let-

servere una vana e patetica let-tera di scuse e di lamenti. Nonostante la cura riposta da Verdi in certi particolari (chiese perfino allo scultore romano Luc-cardi di andare a copiargli Il co-stune di Attila nelle «Stanze» di Raffaello, preoccupandosi dell'aspetto esterno del protagonista con

una sollecitudine che fa presagire I suoi futuri scambi di vedute cul pittore Morelli circa l'aspetto di Olello e Jago), nonostante la dili-Olello e Jago, nonostanté la dlli-genza appassionata della composi-zione, Attila è un'opera concepita dal punto di vista musicale, plu nel segno della quantità e dell'ab-hondanza, che nel segno della qua-lità. Dal punto di vista dell'evolu-zione dranmatica di Verdi, segna un passo indietro rispetto all'Er-mani e ni Due Foscari. Nessuna spinta, meanche inconsapevole, a colmate il vuoto fra recitativa e aria 1.'Attila è un'opera di arie, duetti, terzetti e concertati Il ano duetti, terzetti e concertati. Il auo modello abbastanza evidente è la Norma, a cul Verdi fu forse condotto da qualche analogia ambienlale. Nonostante questo regresso di stile, l'Attita ha una certa vitalità proprio per l'abbondanza sanguigna delle melodie, per l'energia dei ritmi, per il succedersi ininterrulto di ldee musicali.

L'opera vuol essere un'esaltazione del valore italiano contro la ferocia dei barbari: l'elemento poli-tico vi è sfruttato con la massima deliberazione, e le parti di Foresto e di Ezio sono vere e proprie an-tologie di squillanti inni patriottitologie di squillanti inni patriottici, a cui si contrappongono i ritmi
marziali delle marche e dei cori dei
guerrieri di Attita. Qualche melodia affettuosa, come la romanza di
Odabella « Oh! nel fuggente nuvolo », c il terzetto dell'ultimo atto
« Te sol. to sol quest'anima», ha
reali valori di gentilezza affettuosa. Ma in genere l'opera punta al sa. Ma in genere l'opera punta al grandioso e all'elletto. E' un pochlno l'Atda dei primi anni verdiani. E si comprende perchè Verdi vaghegglasse di portarla sulle scene dell'Opera di Parigi.

Nella seconda parte del Prologo Nella seconda parte del Prologo si assiste al levar del sole, dopo un'orrenda tempesta, sulla deserta laguna, nel luoghi dove sorgera Venezia, e per questo iasolito intervento della Natura nel suo mondo teatrale, Venli serisse una pagina altrettanto insollta, e cloè una procede di probleto. gina altrettanto insolita, e cioe una specie di ambizioso e ingenuo in-termezzo sinfonico con intenzioni descrittive, probabilmente suggeri-togli dal ricordo di analoga paglua nell'ode ainfonica II deserto del francese David, eseguita a Milano

in quegli anni.
Ma il maggiore sforzo musicale Verdi lo compi nei finali del primo e del secondo sito, duc giganteschi concertati che costituiscono il nucleo della partitura e sembrano in-





A Ginesta è stata fenuta una Conferenza Amministrativa Straordinaria RIUNIONE delle Radiocomunicazioni, Nella foto, in alto, il Gr. Uff, Gneme, presi-A GINEVRA dente della delegazione Italiana e decano della Conferenza, mentre pronunzia il discorso inaugurale. Nella seconda loto, un gruppo di membri della delegazione Italiana durante un'assemblea plenaria; (da sinistra) in prima fila: ten. gen. Luigi Sacco, gr. uff. Giuseppe Gneme, ing. Federico Nicotera; in seconda fifa: cav. uff. Amedeo Ceruty cap. Andrea Passatore, ing. Ruggero Ruggierl, ing. Luigi Sponzilli, ing. Carlo Terzani

ghiottire tutto il resto dell'opera. In certo senso si tratta anche qui d'uno sforzo quantitativo: l'accumulo delle voci che convergono nella realizzazione dell'armonia realizzazione complessiva, e nello stesso tempo cercano di conservare una distinta lismonufa espressiva e drammatica grazie alla diversità dei ritmi e de-gli accenti. Siamo ben lontani or-mai dai concertati rossiniani che si aprivano a fine d'atto, quando l'aziune era terminata, ed avevano un valore esclusivamente musica-le di moralità conclusiva. Qui, nel curso del concertato, l'azione procelle (quello del second'atto costituisce praticamente l'intero atto, salvo una breve e banale aria di Ezio che lo precede): fatti succedone dentro a quella enorme mac-china musicale, che si articola quindi come una scena drammatica. E' nel primo atto, lo storico incontro di Attila con papa Leone (ma nell'opera, forse per ragioni di censura, Leone è soltanto un « vecchio romano »), che fuori delle mura di Roma ne ferma l'impeto aggressivo imponendogli rispetto: cuntrasto tra i vitmi marziali del barbari conquistatori e il coro di vuci blanche, che avanza intonando un inno religioso. Ma soprat-tulto nel finale secondo c'è una

densa trama d'interessi dramma-tiel e di contrastanti passioni che si fa strada nel groviglio delle parti vocali, Il concertato sonnglia parti vocali, il concertato somiglia molto a quello che chiuderà la scena del banchetto nel Macbetto con le apparizioni di Banco, ma gli è probabilmente superiore per compattezza musicale e varietà di membrature melodiche. Nè è colpa di Verdi se la situazione drammatine della il proposazioni della contra della contr tlea è invece assai più fiacca e delusiva.

Verdi non sapeva nemmeno lui che pensare di quest'opera che gli era venuta fatta, pur nelle sue precarie condizioni di salnie, con entusiasmo e facilità.

Li amici intei vogtiono che questa sia la migliore delle mic

opere; il pubblico questiona: io dico che non è inferiore a nessuna delle altre mie. Il Iempo decide-rà . Salvo imprevediblii rovesciamenti di giudizio in quest'anno cinquantenario, la decisione del tempo pare sia stata negativa. Tut-tavia l'Attia, sebbene non promito-va la costituzione dei nuovo linguagglo drammatico verdiano fondato sul declamato melodico e sul-la giustezza degli accenti, è un'opera non priva d'una sua sanguigna ricchezza.



QUESTA MAGNIFICA "BORLETTI" È GARANTITA PER 25 ANNI!

(e potete averla subito con un tanto al mese)

OGG, con poca spesa mensile, potete avete sabito la macchina per cucire dai a punti perfetti a; la Borletti. Fabbricata dall'antica Soc. E.lli Borletti la Casa con 60 anni d'esperienza nelle costruzioni meccaniche di precisione-ogni macchina Burletti è così perfetta e collaudata che vi viene garantita per 25 anni. E non c'è nulla di più modetno il suo colore verde vi riposa la vista mentre l'avurate, la sua silenziosa veloriti vi fa rispanniare tempe, il suo mobile elegante vi procura l'ammirazzione delle amiche.

Avete già una macchina vecchia? Potete cambiarla!

Anche se avete già una vecchia muochina per cutte, non dovete rimumare alla Boiletti, Rivolgetevi al più vicino Concessionatio Burletti, oppute,

BORLETTI

senza disturbarvi, scriveteri a mezzo del tagliando in calce. Avzete così la possibilità di fare il cambro alle migliori condizioni.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la benché minima spesa potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilitàzioni di pagamento e al rambio delle macchine vecchie Riempite questo tagliardo e speditelo - in busta o incollato su cartolina - alla Soc, Falli Borletti, Via Washington, 70 - 20 Milano.

T,	"AGLIA"	NDO	
sidero i logo e	hesa e senza ticevere il conoscere di concess	vestro e	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::
Nome			
Comorne			50-00 O-1
Via		** # * * * ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	
CSIA	CE	han I	



Prodigi della

Il mese di agosto è porticolarmute uduato per sommirare delle selle cadeute dal 9 al 13, cularti, la Terra incontra

Terra incontra la parte nu deusa dello eriane ricomente delle Pirreinh,
quelle incteure clos sembrano prospiciti comente
protente della costellazione di Perseo. Ma, ogni
giorno, circa attembla insboni di nacteure cutrani
nell'atmosleta terrestre, Le
mivole, la luce del giorno ed il chiarore lunare
hemo presentato costantemente dei seri ostacoli per
una sistematica osservazio
ne vionale e lutografica di
questo fenomeno, di cui il
problema della suo origine la costituito nu contauno assillo per gli scienvinti.

Le osservazioni eseguite ila Appleton e da Skellett solle meteore, da Jansky sulle radioemissioni extraterrestri portavano alla asseita di una miova scienza: la Radioasteononia, la quale, iu meno di vent'anni, faceva strabilianti progressi.

La radiotecnica, quale potente ausilio per l'A-strunomia, si rivelava soltanto durante il quinquenpio dopo la seconda guerra mondiale. Essa pernettava inlatti, lo realizzazione di importanti scoperte, tra cui l'esistenza di un potente sciante incteorica diumo.

La transitoria natura dell'auparizione delle stelle radenti rendeva assolutamente impossibile di determinare la loro velocita arbitale, con i consucti mezzi tecnici, La forma dell'orbita è un data necessario per riconossere se la loro origine debba ritenersi interstellare o ricmune il eistenut solare.

Alla suddetta difficultă, la tecnica det radio-celă tecnica applicata con fecondi successi. Due esperienie, indipendenti l'una doff'altra, sono state eseguite rispettoamente nel Canadă da Milluran e McKinley e în Gran Bretagna da Miss Almond, Davies e A. C. B. Lovell,

Gli inlagatori ranadesi si servivano di una tecnica ad onde continue con aerei direzionali e potevano misorare più di discinila velocità. I loro colleghi britanniri usavano invece una tecnica ad impulsi ma pur essi acrei direzionali.

Entrambe le esperienze conducevano alla stessu risultan e cioè che le meteore di grandezza visuale hanno velocità iperboliche. Alla lore di questi risultati è difficile scorgere rome può sostenersi l'ipotesi di un'arigine interstellare,

L'abilità di eseguire uno etudio sistematico dell'at-

La scoperta di un potente sciame meteorico dinrno

the second secon

tività inctrorica, um studio non impedito dalle mevale a dalla luce del giorno, portava solito ad ona suprendente goperta. Lesistenza di un'intensa strività inteteorica diriante le giornate estive.

Le carattristiche gonerali dell'attività inctentea durante la nette sono ben conosciute dall'osservacio ne visuale; in una notte serena, un singolo osservatore può vedere da 2 a 10 meteore all'ora; distribute sporadicamente, la alcune epoche dell'anno, il usan ro è grandemente aunentatu e le meteore appaioni divergere il au itunto radiante; queste meteore piovono sulla Terra, quando essa passa altraverso unu concentrazione di detriti posti nello spazio.

Come è noto, si è potuto conoccere la esistenza di dudici date ricorrenti principali di massimi di sciami metrorici fira cui quello di agostut e du riò si è dedotto che i detriti sutu in relazione con le conete.

La più normale evenenza è rhe una pioggia meteorica dia ma quantità oraria di errea idi meteore. Attualmente, soltanti tre delle dudici piogge mazgiori damo ne le quantità:

Quadrantib in gennain Ganua mutel, le Perseidi ka agosto Ida 5 a 9 mutti e le Camunidi ni dirembre (da 5 a 9 mutti).

Lo studio dei radio celu conduttu durante l'estra del 1947 — indicava chi questi regolari fermineo notturni erano del tutto rimpiecialiti dalla senza precedente intensità di una serire di sciani, rhe romineiava in mazgio e continuava fino alla fine di logito, l'adianti sono situati al disopra dell'orizzonte nelle ore diorne e quindili sciani non possumo esere osgevati visualmente.

Successive osservazioni mostrano che questi scinmostrano che questi scinmostrano rimatronti. Non ostante fossero determinate le posizioni medie del radiunte, soltanto ilurante Pestate del 1950 si potevano eseguire beliri determinazioni di velocità. La attività appare, pertanto, dovuta almeno a quattro sciami ricorrenti con un numero di sciami nun ricorrenti.

I radianti si trovano in prossimità della celittica, cinè nella fascia zodiaente, ed appaiono in progressim-

AL PALAZZO DELLO

XVIII Mostra Nazionale

Sabato 15 settembre.

alle are 10.30, si
incontrinteraenta dei rappresentanti del Governo
e delle più alte antoriu
citadine la XVIII Mostra Nazionale Radio r
Televisione.

La grande rassegna dell'industria radiofonica nazionale la lasciato questianno la sun sede Iradizionale del Palazzo dell'Arte al Farco, per trasferirsi al Palazzo dello Sport, entro i confini della Fiera di Milano.
La tileistresima edizione della Mostra è quindi

La ittelettesima edizioue della Mortra è quindi
tutta rinchiusa sotto la
immensa volto det Palazzo della Sport, per offrire al visitatore che vi
si affacci una imponente
visione panoramica del
suol slands, quest'ennu
ancor più numerosi del
consueto.

Ci riserriano naturalmente di riferire sulle novità tecniche presentate dall'industria nazionale alla Mostro e ili illustrare i particolari organizzativi della manifestazione in sede di cronaca sulla cerimonia inaugurale.

Come è ormal nelle tradizioni della Mostra, la Radio Italiana partecipa in due forme differenti: con una stand particulare e con una serie di spettacoli radiofonici espressimente allestiti per i visitatori.

tino dei temi principali iltustrati nello stand è di riva attualità per tutti gli ascoltatori italiani: la differenziazione dei tre Programmi, che avrii pratica attunziune con il nuovo anno. Talv rifurna è destinata a segnare una duta di notevole importanza nella storia della ratisojonia italiana, il tema è completata dalla illustrazione delle zone di ascolto in junzione appunto deila riforma dei Programmi.

Altro ergomento che lo



ne seguendo lo sciame visuale delle Aquaridi, la cui pioggia cade ai primi di maggio, La sequenza è dominata dal potevole sciume delle Arietili, at-tivo, per cirea 21 giorni, alla fine di maggio ed la giugno, con una oriantià orgita mol-lo maggiore di quella degli sciani autturni delle Perseidi e delle Geminidi.

Le orbite di mesti sciano hanno perindi cortissimi: esse travano internamente alla urhita di Ciove e, trame ma, hamo periodi così corti da coincidere con qualcuna delle orbite conosciute del sistema solare, tratine forse quella dei

Panica eccesione riginarda lo scisore delle Tauridi, attivic a mezz'estate e che coin-cole cui l'orbita della cometa di Eneke, Questo sciame è di particulare interesse, puiche il piano dell'orbita giace quasi

nel piano dell'erlittica. La Terra interseca perció l'orbi-la prima e dono il perielio.

Un così notevole complesso di scoperte, attrate merce la applicazione della radiotecni-ca all'astronomia, apre massi orizzonti e porta una eviden-te rhiarificazione all'assillante problema delle meteore astro-muniche, Tutte le meteore, almenjo quelle con grandezze visulli, possono essere assunte come ristrette nei limiti del sistemm sulare.

la amanto alla loro origine nel sistema solare, sembra ora sicuramente che sia esatta la generale ammissione di mi'associazione tra alcuni sciami meteorici e le conete, Waltra parte, mas diversa possibilita mo ammettersi per gli sciami d'intensa attività diurna esti-sa, ossia che esi yadano ae sociati coi pianetioi.

RUGGIERO RUGGIERI

SPORT DI MILANO

stand illustra e costituito da una sielest risina della im-ponente attirità propagan-distica svolta dalla Rat in questi ultimi anni, attraver-so I suni concorsi come . Radiofertana», le sue trasters-soni pubbliche come « Il mi-erofono è vostro» e i sum eranno e vosto e i sam viaggi di propaganda, come quelli delle « Radiosquadre ». Lo stand ospita anche al-cuni pannelli dedicati al Ra-

diacorriere e alle pubblica-zioni della Edizioni Radio

zioni della Edizioni Radio Indiana.
La Ielevisione ha ormai il suo posto ben definito in sena all'annuale rassegna della Radio; anche quest'anna la Radio Italiana offrirà ai visitatori la possibilità di potere - vislonare - sugli apparecchi di ricezione televisiva esposti dalla industria nazionale i suoi quotidiani programmi sperimentall.

Gli anni passano, epiatre una delle attrazioni più vive e sempre nuove che questa Mostra offre at visitatore rimone sempre quella costimita dayli spetlacoli radiofonici allestite du lla Rui sell'Auditorium della Fiera attique al Palazzo dello Sport. Il ciclo degli ane tineali

comprende tra l'altro cinque recite della Compagnia Prosa di Milano della Radio Italiana, che con la regia di Enzo Ferrieri mppresentera La finta annualata di Carlo Goldoni. Altre manifestazio-ni di sicuro rieblamo saranno un Concerto di musiche operistiche diretto da Alfredo risliche airetta nu Appendicationetto, in programma per la seratu di apertura e l'opera in un cito Il signor Bruschino di Gioracchino Bruschino di Giovacchino Rossini, diretto da Carlo Maria Giulini, in programma il 24 settembre, Infine, fra le trasmissioni e gli spetfacoli leggeri figurano duc edizlami di Bulla e risposta con Silvio Gigii, Il microfo-no è vostro, Zig-Zag e nu-merase esibizioni dell'Orche-

stra della Canzone diretta dal maestro Angelini. All'A.N.I.E. e al suo Grup-po Costruttori Radio e Tele-visione auguriano (I miglior successo per la buona riu-scita di questa imponente rassegna da lora promossa e organizzata, che fin da ora si preannuncia di eccezionale Importanza.

ABBIAMO SCELTO PER VOL...

11111111111

II, PHINCIPE Dant di Alesseniro Havolio (Domenica ore 21,03 Refe Reseat . THE RAKE'S PROGRESS di Igor ofpresinsky (Marteili acc 21 Rete Azzuren) ATTHA di littarape Viril (Giovent ore 21 Terzo Programman - FEBRICA di l'infierta Giordino Biovedi ore 21,50 Refe Bosso - CONCERTO OPERISTICO director da Alfreita Simonetto (Salarto ore 20,33 Hete Azzorra)

Musica sinfonica

CONCERTO dietto da Pietro Argento (Mercoledo ore 21,36 Hete Bosso - CONCERTO diretto do Fermondo Previous (Veneration 21.3) Refe Azzurra) « 1DACERTO diretto da Muelo Rossi (Subato ore 18 Rele Azzurra)



11 sogmano Girano Perin Labin eseguirà alescar lirure de Faure e di thinnny an teati di Ferlaine (Mercided) on 21.25 Terro Progr.)

Musica da camera

PIAMSTA PINA PITINI (Lancell ore 22.10 Telest Programmi) + PIAMSTA 6408A SALVA+ 808 (Mortest are 18 Refe Azzurut . PIANISTA NIKITA MAGALOFF [Marfoll are 92,33 Refe Rossut + SOFRANO GIANNA PERRIA LAMIA (Moreoleft ore 21,25 Terro Programma)



Il maestro Puetro Agrento dirigi il enpresto sintunies di mezculede fuer 21,30 Het Hosse)



Il lenore Feaugenes Allianene gurteespicalla commenocazione di F.P. Tosle (Domenton are 17,30 R.Rossa)

FIN DA QUANDU C'E III PARADINU ITE MIN dl John Boyston Priestley Hauseli are 20,58 Refe Rossa. LA SILOLA DI RURINSON formore di falglio Verne (Martell & Venenit one 18 Refe Rossul + L'OHA DELLA FANTASIA to alli ill Anna Bonso I (Giovedi oug 21 Rele Azaurea) - THE MEST DI PRICIONE tre alli di Charles Vildras (Venerala one 21,15 Terzo Prognoma . PORTI NA di William Bunké Steele (Venerd) oce 22.10 Refe Roseg) • IL HATTO DELLE SAULNE In all di Moser e Schrifting (Subate ore 14,39 Hele Hessa)

Riviste, musica da ballo e canzoni

FESTA DI PIEDIGROTTA (Demendea ore 20,5) e Limisti ore 22 Hele Azzuriai * IL UINUMA, QUI -STO CINQUANTESNE (Lamed) see 21 liefe Agenrui; 40° Abb'OMBHA di funtoni e Verde (Giored ore 29,38 Rele Rosen . PAHATA D'ESTATE (Veneral) ore 20,33 Hele Azzurra; + JAZZ DA PA+ HIGH Palato are 22,15 Role Azzurrat ORCHESTRE. DIRETTE DA ERALDO VOLONTÉ E DA NATALE RUMANO (Seinto dalle are 24 alle are 1)

Radiocronache

e conversazioni

VOCI DAL MONIO (Domenica ore 21,30 Rete Azzoro) . L'OSSERVATORE DELLE LETTERE E RELLE ARTI (Lamed) ore 21 Terzo Programma)

PREMIAZIONE IGII VINCITORI DELLA XII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA (Longed) oze 28,20 Rele Rosso) - NATI BA CACIT SALTES (Markell ore 21 Terzo Programma) . IL CONVEGNO DEI CENQUE (Merceledi ore 20,33 Bete Azzurrai . L'AVVOCATO DI TITTI (Merceledi ore 22,40 Rete Azzurrai . BIAISTE ESTEUE (Venerili ore 21 Terzo Programma) . OHE E STABLONI DELLA VITA UMANA (Sabalo ore 2 35 Rete Russa)



Rasatura facile e perfetta !



Ammorbidire la barba e prepararla per una tacile, piacevole rasatura: questo è il compito che la Crema da Barba Palmolive assolve sempre in modo pertetto.

La Crema da Barba Palmolive produce rapidamente una chiuma densa ed abbondante che ammorbidisce completamente anche la barba più dura è permette alla lama di tagliare facitmente il peto, senza alcun dotore.

Dopo la rasatura con la Crema da Barba Patmolive sentirete il vostro volto piacevolmente liscio e morbido, senza traccia di irritazione.

693

PALMOLIVE

DI GIOSAFATTE

rancollo delle conversazioni tenute alla radio da Insigni coelesimittet, scriftori ginomica politici durante ha Quarestina

della copen nano, ceso un ancore quaderne della Radion nel quale venenno presentale quindiel conseposical salle opes, or miscrimodia corporale e spirituale transcesse duranti la Quarenna di quest'anno

Non a case i collaborators inici si alternano ai religiosi, e ghi uni e gli altri scelli ira momini che hanno un'attiva esperienza di vita. Con nue scaribilità morate, epocao con originalità, e quasi compre cun vivo, contante linguaggio esti hanno applicato gli antichi precetti a problemi presenti

AMA IL PROSSIMO TUO

I temi della carità fraterna, dell'amore per il proscimo e della assistanza pubblica, gli esempi evangelici, insonama l'inseguamiento eterno, la verità più profonda dei Cristianessimo, frovano in queste pagine interpretazioni e applicazioni attuali

Richiedete questi «quaderni» alle principali librerie oppure direttamente allo Edusoni Badia Italiana - Via Arcenale 21 - Turino, Inciando anticipalamente il relativo importo di L. 250 per ciancano riceverete i volumi franco di altre spese. I occumenti passona essere effettuati sul conto corrente postale 3/3/800

IL PRINCIPE IGOR

FURGULY - DOMENICA ORE 21,03, ERTE ROSSA

Da Luca Ghedeanov, un principe georgiano del sangue de-gi, zar d'Imercia, e da una piccola borghese rissa nacque a Pietroburgo il 31 ottobre 1834 un Pietroburgo il 31 ottobre 1834 un bambino, di nome Alessandro, li scritto nei registri come figlio di un recrvo della gleba e del principe Ghetteanov, Purfirio Borodin. Allidato alle cure materne, egli manifestò, in ancor tenera età, una forte inclinazione per la inusica, così che a nove anni aveva già composto qualcosa, mentre a tredici non solo suonava discretamente altre che il fauto il vionente offre che il flauto, il vio-loncello, ma si era anche letto at pianoforto, tutto Beethoven e Haydu, prediligendo tultavia par-ticolarmente Mendelssohn, Al pari della musica, lo attrasse rei tempo anche lo studio della chimica, in cui egli si conquistò in seguito un'autorità scientifica cam-nenie. Addetto, come medico, all'ospedale militare, egli v'incontrò un ull'ciale diclassettenne, Mode-sto Mussorgski, il quale, più tardi, doveva introducta nel famoso gruppo di Balàkirev, Cui, Rim-sky-Körsakov, Verso il 1870 Bo-rodin decise di cimentarsi in una composizione di grande respiro; il critico Stàssov desunse per lui un libretto dall'epopea russa del secolo XII, ma egli, lavurando a sbalzi, docile al solo capriccio dell'estro, fini col non seguire quasi affatto il cancvaccio iniziale, dananatto ii canevaccin iniziate, dando origine all'opera Il principel Igor, quale poi essa fu ripresa e computa da Riniski-Kòrsakev e da Glazimòv, il quale ultimo vi aggiunse anche, ricostruendota a memnia, l'ouerture, talvotta introvvisata al manoforte, senvissaprovvisata al pianoforte, senz'essere, però, mai stata scritta dall'au-tore. L'ipur rifuige di bellezze ar-moniche e melodiche la origine semi-orientale dell'autore gli permise di sforgiare canti e danzi di un colore locale miminabite tle danzi dell'Igor sono del resto bere note perché eseguite assni ili soventel I caratteri dei personaggi sono tratteggiati nell'opera con mano tratteggiali nell'opera con mano sicura e banno un risallo straor-dinarin attraverso il materiale te matico adoperato. Per diciasselle anni Borodin aveva atleso, negli czi a lui convessi dalla chimica, all'opera che la morte troncò nel 1887. Il 15 febbraio di quell'anno cicè l'ultima giorna di carne-vale – egli fu colto da paralisi cardiaca.

FEDORA

Opera in tre atti di Umberto Giordano -Giovedi ore 21.50 - Rete Rossa (Pagino scette).

Per un enso singularissimo la Fedora di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla Scala e, dove pure era fiorito il fremente ed entusiastico successo dello Chénier, trent'anni dopo la sua prima e trionfale apparizione al Lirico e della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, puo dirsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque dagli applausi più vivi. Senza indagare le ragioni per cul

Senza indagare le ragioni per cul le porte del massimo teatro milanesse erano rimaste sempre chiuse dinanzi all'opera che è senza dubbio fra le più calde e appassionate creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della Fedora alla Scala, può dire il fremito di entustasmo da essa suscitato ancora un volta. Venuta al mondo cinquantatre anni fa, la Fedura è tuttoggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'epera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sgorgate dal cuore. Perchè Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito nè mode, nè formule più o meno astruse, ma la sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola voce che vince il tempo

Ecco l'intreccio del libretto. Il primo atto si svidge a Pretriburgo nella casa del conte Viadumiro Andrauvith che sta par spossua il

Ecco l'intreccio del libretto. Il primo atto si svidge a Pretrobargo nella casa del conte Wladiniro Andrejevich che sta per sposare la principessa Pedora Romazof. La donna viene a rereare il conte Poco dopo entra Grech, ufficiale di polizia, che precede la barella si cui glace Wladimiro mortalmente ferito. Non può trattarsi che di un attentato nichilista e li sespetti cadona sul nobile Laris Ivanoff. Fedora giura di vendicare il fidanzato che spira senza prominciari parola.

Al secondo atto, siamo a Parigi, nel salone di Fedora ove ha luogo una ricca festa da balto. La bellissima principasa si lascia avvicinare da Luris che l'adura Viole vendicarsi e gli prepara un franclio per la notte stessa. Loris giunge e racconta come Wladimiro insidiasse la sua vita contugale, come ugli sorprendesse la tresca e come avesse colpito il seduttore. Fedora pussa dall'indignazione all'amore e perchè Loris non sia arrestato dai poliziotti lo trattiene

Fedora passa dall'indignazione all'amore e perchè Loris non sia arrestato dai poliziotti lo trattiero
presso di sé.

Terzo atto, in Svizzera nella villa di Fedora nell'Oberland. La felicità dei due amanti sta per finire.
Loris riceve la notizia che il fratello suo, denunziato come nichtisla, è morlo nella forlezza diveera stato internato e che il dolori
ne ha ucciso anche la madre. Loris
apprende il none della delatrice,
è Fedora, Ma elli si è già avveledata e spira fra le braccia del suo
amante che la pendona piangendo.



Ritorno di Strawinsky

RITE AZZURRA - DAL TUATRO LA PUNICI

A i culmine di ugni interesse artistico europeo, in questo simo colmo di musica e di celebrazioni, campeggia tgor Strawinsky. Per una runcatenarsi di circostanze favorivoli che han fatto coincidere il rilorno del musicista in Europa, dopo quasi quindici anni di assenza, con la prima esecuzione mondiate deliopera a lui « pui cara »; e per aeconto singolaritente opportuno. accordo singolarmente opportuno, avvendo tea la Radio Ilaliana, Il Teatro La Scala e la Biennale di Venezia; per cui la realizzazione di questo tanto atteso lavoro di Strawinsky, è stata affidata aj no-stro massimo teatro (i cui mezzi garantiscono che l'esecuzione sarà quanto di meglio può essere fattue la presentazione assegnata al Festival veneziona della musica a eui tailo deve la vita intiscale contemporanea. In tale modo l'av-venimento assume un valore Im-paragonabile che supera il signi-ficato di ogni ultra manifestazione misicale di questi ultini anni

L'impegno cun cul la stampa mondiale ha annunciato e continua ad illustrare tale avvenimento è la prova evidentissima di una conquistata cosciente valutazione di ciò che oggi Strawinsky rappre-senta degli Interessi musicali del valutazione di mostro tempii. Citerio sito viaggin in Europa, sia pine occasionale, acuisce il sentimento di ritrovaria interprete, al culmine di questo mezza secolo, di un nostro incon-fentibili doctino propole. fondibile destino musicale

Strawinsky dumque l'11 settem-bre ci offrich: «l'opera più im-portante della mia vita - La cor-rlera del libertino (è la traduzione riera del libertino de la fraduzione prefenta da Strawinsky e da Au-den, opera in fre atti e nove qua-dri, opera piacevole e faceta o in-dica di frontespizio della partitura, è ispirata agli otto quadri del pittu-re settecentista. Hogarth conser-vati nel musea di sir John Soane. L'opera non reprende letteralmente gli episodi, come avviene nel bat-letto che il « Sadler Wells Ballet», portò a Firenze due anni or sono: ha pensato li poeta Auden (a cui Strawinsky si rivolse per la stra-sura del libretto dopo aver linina-ginalo l'opera sulle immagini di Hogarthi a creargli un libero ritmo narrativo Con ogni probabilità la collaborazione di Chester Kallman è valsa soprattitto a ideare la scaleggiatura dell'opera,

Ed ecro l'argoniento: Tom Rakeweli (tenare), un giovane gen-tilnumo inglese erescinto in cam-pagna a cui la nalura ha concesso un aspetto avvenente e una robusta costiluzione, è informato da un messaggero che si presenta come Nick Shadow (baritono) che un suo scanosciuto zio è morto la-sciambilo erede ifi una visiosa fortuna Rakeweli assume immediatamente Shadow al suo servizio e, abbandonando la fidanzata Anne Thrulowe (soprano), se ne va a Londra a darsi al bel tempo ob-bedendo cosl all'inclinazione dei suoi istinti disordinati.

A Londra, Shadow inizia il suo padrone alle distrazioni cittadine; e quando Rakewell comincia a dar segni di stanchezza e sazietà, lo consiglia di garantirsi una perenne felicità coll'agire sfidando il desiderio e la coscienza.. Rake-

well si persuade della logica di questo paradossale ragliosimento e, consigliato ancora da Shadow, sposa Baba la Turca (mezzosoprasposa Baba la Turca (mezzosoprano) la cul anormalità fisica — una
fluente barba nera — la rende una
delle maggiori attrazioni della fiera di St. Giles. Ben presto Baba
si diumstra insopportabile chiacchierona, e il matrimonio è un insuccesso. Nella successiva avventura Rakewell si presenta come
un riformatore sociale che, avendo inventato e sperimentato una
macchina per trasformare la ple
tra in pane, si prepara ad abolire
la povertà. L'impresa, benche reclamizzata, fallisce, e Rakewell è
costretto a dichiarare bancarotta
Baba lo abbandona e ritorna alla
tiera, la casa di Londra è venduta
all'asta; la catastrofe finale viene all'asta; la catastrofe finale viene quando con la sendenza del suo di servizio Niek Shadow,



Bozzetto di Gianni Ratto pei il primo atto di «The Rake's Progress» di Strawnsky.

Se, pure escludendo qualsiasi inopportuna anticipazione critico ci è concesso di ricavare qualche considerazione di carattere generule da quel poco che abbiamo potuto intravvedere da una tettura frettolosa dello spartito, si direbbe che Strawlusky abbia qui vi-luta sigulare alcune sue preziose mazzai dominate dalla sua indi-

vidualissima e forse inimitabile concezione ed elaborazione della tradizione classica. Apparirà chia-

ro, probabilmente dall'udizione di quest'opera, come e perché Stra-winsky prediliga il Settecento. Lo schema formale si riallaccia al

schemi sono perseguiti ne Lu car-rlera de libertino; e per certi estit formali si è sollecitati a ripenzare al percorso coerente comunido da Strawinsky secondo sue prospetti-ve estetiche glà avvertite all'appa-rizione del Pulcinella

Sublio colpiece, nella serlitura de La carriera del libertino, lo spleudore del disegno cesellato, e si avverte che è il risultato di un equilibria strolico tra il rigore mediano di manche del constituto del manche di manche d trico del canto (che non costrinue mai l'azione libera del ritmo) e l'accento naturale del verso 1- quei versi sono atupendi», ha dichiara-to Il compositore); per cui diventa spontaneo riportarej a quel priu-cipio di linearità classica già indicato la Persejone

Aveva affermato Strawinsky nella sua . Poétique .: . Una tradizione vera son è un residuo di un passato ritrovato, è una forza viven-te che anima è informa l'attuale. In tale senso è giusto il parado-so che afferna che tutto ciò che non è tradizione è plugio. La tra-dizione suppone la realti di cià

elie esiste ... In tale sensu abblatno gia visto athuars; nelle sue opere della se-conda stagione o una spiritualità per cui la tradizione è un modo di affermare, nel rigne della for-ma e con la più evidente liberta della fantasta, e assommando mirabilmente insleme ablità e in-venzione, un rapporto tra la sto-rla e la vita, tra le cose di cul, ai plù, stugge la legge di continuità Un'arte naturale, umana senso dei elassici», ha amunciato Strawinsky, E' così che la tradi-zione non è più una regola fissa. ma un elemento di espansione, una esperienza necessaria alla realiz-zazione di una sintesi.

Allora può darsi, come indica White, che ne La carriera del It-



Aftro bozzetto del pittore Ratio per il . Siparietto . dell'opera strawinskiant,

dopo aver condutto a mezzanotte Rakewell net ragrato di lina chie-sa, rivela l'origine del suo nome. Shadow è il diavolo, che ora pre-tende come salario l'anima del suo padrone soggiogato. Dopo avergli offerto una scelta di mezzi coi quali potrebbe riscattare la sua vita, il diavolo accede alle rimo-stranze del disgraziato libertino, e accetta che il suo destino sia de-ciso con una partita a carte. Con straordinaria fortuna Rakewell vince; e Shadow, impotente di poter impadronirsi ormai della sua anima, si vendies condannandolo alla pazzia. La scena linale al svolge a Bedlam dove Rakewell crede di essere Adone, veile nel suol com-pagni d'ospedale altrettanti personaggi della mitologia riassica, e attende la visita della sua diletta Venere Anna, la Ildanzata alihan-donata, non aveva mai cessato di umarlo e l'aveva cercato a Lon-dra durante il periodo delle dissipazioni e delle disgrazie. Ora lo ritrova qui e crede di puter guarirlo; ma aliorquando si aliontana. avendolo addornientato fra le sue braccia. Rakewell al aveglia e muore lamentando di averla perduta Nell'epilogo I personaggi vengono alla ribalta e sottolineano l'eterna morale della storia: Il diavo-lo trova sempre una vittima tra gli ozlosi.



Scena terza dell'atto terzo dipinta da G. Ralto.

prodotto operistico più lipico di quel secolo. Ma tale valutazione si riferisce suprattutto ad una struttura fisica dell'opera: recitativo secco, recitativo accompagnato, aria, cabaletta, cavatina. Questi bertino si ritrovlno, per una coincidenza inevitabile, certe promince dell'Edipo re o deil Orleo che segnano il naturale percurso di Strawinsky verso queste sue mete apirituali. È può darsi che divenga spontaneo sfiorare un rappurto con il Den Gioranni di Mozart: per una coincidenza di vari motivi e forse per una concomitanza in quel soggetto inquietante affrontato al culmine ili una maturità

O, forse, dovremno riprendere un tempo angoscioso (il problema dell'autostruggimento o del demoniaco?) richiamandoci a Klerkegnard la cui ombra si prolunga così profondamente nell'anima del secolo? Ipotesi. D'altra parte Strawinsky escluderebbe osni richiamo ad una prublematica psicologica, sottolineando che La curriera del libertino, aitro non vuol resere che un'opera piarenole e faceta: anche se la sua parabola narrativa si compie secondo un percorso drammatico che masce dathi dissolutezza e si conclude con la morle E' evidente che Strawinsky non vuole offrira un prodotto pauroso o raro, non vuole sorprendere. Egli diffida dalle emozioni: «L'emozione pura è menzognera, è rettorica», ba dicharatto, intendendo così che l'arle sua non desidera affatto esprimiere delle enozioni, toa le emozioni vinte.

- Una favola stilizzata i, h già stato senlenziato per - The Rakes Progressi. E' protabile che su questo punto, ascoltando l'opera, si sia un po' tutti d'accordo Stilizzare per Strawinsky, l'abbiamo già avvertito nell'Edipo re o in Apollo o in Persejone, è un modo di collocare gli oggetti della fantasa in na cielo loritano rite può essere appunto il mito o la favola. Trasformare nella forma della contemolazione ciò che estato sofferto. E' probabile che nel - The Rake's Progressi egli ci riporti in quella sua imminosa regione appartata dal dolore e datta giora con una nestalgia di quele che vive e sopravvive in ognuno di noi.

ALESSANDRO PIOVESAN

Mendelssohn - Busoni - Franck

CONCERTO DERTITO DA FERNANDO PRIVILLE VENERO! ORE 21 (D. RETE AZZUERA

a Scozzese è in terza delle sin fonne di Mendelssulm, tenendo presente, nella numerazione, the la seconda è una sinfinniacantata e che quindi esorbita dal tipo tradizionale della sinfoniaciassica in questo tipo con la Scozzese, possiamo far rientrare la Prima (in din del 1824, la Quarta (Hatiana) del 1830-33 e la Quinta (detta della Riforma) del 1829-30. La Scozzese e l'Halieria sono, tra le sinfonie di Mendelssohn, quelle che, in ogni tempo, hanno riscosso il maggior consenso di critica e che, al tempo stesso, hanna suscitato la più viva calda e spontanta simpatia. La Scozzese, che il macsimpatia. La Scozzese, che il macsimpatia il a l'enegaticà di quattro movimenti; il primo intzia con un Andante con moto che si trasforma in Allegro un puco apitato (secondo certi schemi narrativi che possiamo far risalire all'epoca di Raydo); il secondo è un Vinace a carattere di Schezzo; il terzo è un Adagin di aspetto tradizionale e per quarto tempo figura im Allegro vivacissimo

Forte ed espressiva doleczza è quella che racchiude la Berceuse élégiaque e calibrata e delicata arguzla è quella che anima e sostiene il Rondò arlecchinesco, cotrambi composizioni di Ferruccio Busoni scritte Ira il 1910 e il 1916. Quelta rimane pezza isolato, fine a se stusso, cioè esaurito nella sua spiritale ed estatica concessione narrativa ed evotiva; questo il Rondò, è invece pagina preparatoria, antecedente diretto e prezioso dell'Arlecchino, la stupenda opera in un atto che Busoni fece eseguire nei 1920, pochissimi anni prima di morire (1924).

il maestro Previtali concluderà questo suo concerto dedicandone la parte finale a César Franck: a una delle pagine basilari della sua produzione sinfonica. l'intermezzo di Redempiana il poema-sinfonico per soli, cori e orrhestra che apparve mella sua prima edizione nel 1872.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Sabato ore 18, Rete Azzurea,

Il pomeriggio di sabato, presso il nostro iuditorio romano del Foro Italico. Il maestro Mario Rossi svolgerà un programma sinfonico dedicato tutto a musicisti italiani. Il concerti è stalo organizzato datla Rai, su richiesta del Consiglio Nazionale delle Ricerche, in onure dei partecipanti al Congresso Mondiale di Documentazione, I nomi dei compositori che verranno esegniti sono quelli di Rossini. Pizzetti, Respighi, Casella. Dopo la scintiliante Sinfonia della Centernitola, idremo gli Internezzi pizzettiani per la Piamella di D'Annunzio, pagina universalmente accettata, quindi di vastissima di-



Fernando Previtali olinge il concecto sinfonico di venerali sera

vulgazione e che pertanto non preterde particulari illustrazioni. Lo stessa is può dire per il perma sinfonico respightano Le fontane di Ruma che è il più noto della serie dei poemi stufonici che il musicista bolognese scrisse tra il 1916 e il 1928. Anche ja Giara di Casella può considerarsi come la composizione più resquitta del musicista torinese,

Il "Concerto per violino senza cantin,

CONCERTO DIRETTO DA PIETRO ARGENTO MERCOLEDE ORE 21,30, EETE ROSSA

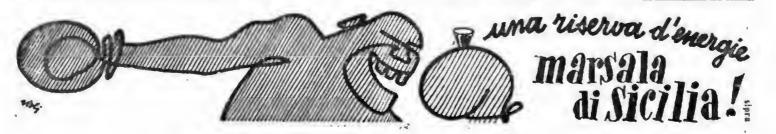
a prodigiosa produzione concertistica vivaldiana, produzione che si estende tra la fine del diclassettesimo secolo e il 1740 all'incirca, è strettamente legata alla multiforme attività professionistica svolta dal Prete rosso nella sua città natale, Venezia. Sono centinaia di concerti venuti in luce; in grande quantità sono tuttavia custediti ancora gelosamente da alcuni studiosi che attendono, per presentaril, di esaurire le ricerche bibliografiche e di terminare gli accertamenti storici attinenti al materiale elevantamenti puì disparate fogge esecutive e costruite, specie nel concertini, con una fervida e variata fantasia; sono, infine, capolavori — e qui sta il veramente prezioso di essi — che dinostrano una destinazione precisa, cioè che posseggono tintit, una espita ragion d'essere. Vivaldi componeva, infatti, avendo come fomile princo di invenzione, l'istituto a conservatorio dove insegnava sin daj 1703: il Conservatorio della Pietà. Ogni suo concerto risponde dunque a una esigenza di Insegnamento, vuol quasi essere un esemnio pratico di esecuzione più che di composizione.

Gli alllevi che frequentivano il Conservatorio della Pietà, tra i prini dei "700 e il 1730, potevano dunque assistere al miracoli di un maestra che per lora, però, non restava altre che un insegnante: ferse mai avvebbero essi pensalo che quanto Vivaldi andava coreponendo nun tanta foga per istruirli e impratichirli nell'arte strumentalistica, un giorno avrebbe fatto testo non solo come doctamento didattico ma come pruduzione d'arte,

Nel Concerto diretto dat maestro Argento, il violino verrà trattato senza la corda acuta, il cantino, e per inte rugione la composizione di Vivaldi porta questo titolo Cancerto per violino senza cantin. Il concerto è agile e un poco loquace, ma do-tato di quetta eleganza formate un poca barecea che i veneziani dello stampo di Vivaldi possedevano innata e manifestavano conte pura necessità dello spirito. Dopo il concerto vivaldiana udremo la Sèrénade di Milhatid, composizione scritta il 1923 e 1921 e che apparliene ai periodo più tergiverso del musicista francese il cul istinto e il cui spiritu attraversavano, in quegli anni per l'appunto, quella crisi che lo porterà si rimovamento totale già in atto nel 1927 col Conceriu per violino e orchestru. Il concerto si chiudera con la Ter-za sinfonta di Saint-Sains, nobile composizione per archestra del grande melodrammista francese, che è l'ultima della serie delle sin-fonie scritte tra il 1853 e il 1886.



Il complesso corale popolare svizzero « Joderklub Zürich-Gerlikon » che ha pariecipato recentemente a una trasmissione dal microfoni di Radio Bolzano.



 $C G \partial L E = D^{+} \partial R \partial$

La storia della musica

A BURN OF REMINISTRAÇÃO DO JOS BURTO LUPUR GIOVANNI MANCINI MARTE DE ORRE IN TO REFER ROSSA.

a visione panoramica, Li che la puntata scorsa avena offerto, del jenotneno armonico nella storia del prodotto artistico musicale, offre ora, agli auturi, wan amorg o personale pasizione di indagine circa l'essenca e il significata reclproco dell'armonia e della melodia, nell'organizzarsi progression del linguaggio dei suoni, conte pure, di con-seguenza, nella sun qualdo e consistenza estetica. Cicé: la armonia non si rivela solo curr base o sostegno o corpu della melodia, e percio feromeno ulteriore; ma pico ricelassi mache come movente della melodia, e cioè fatto a priore Visto Currelemor. mento armanico come organiziazione apontenza dell'agglomerato fisico-scustico del snout armonici.. de questa formazione del tutto naturale si può quindi redere le formazione della lime: orizzantale metadica come generazione e selluppo urizzoniale dell'accordo stesso, la melodia è quindi l'accordo articolato, nasce dall'or-monta come a figurazione diecorsina ...

2

.

Ouesto criterio suggerisce una fertile scella ili esempi. entro la maygiore ample222 della storia musicale, a sostegno della tesi. Il sistema tetracordale che regge la melodia da Orfeo al gregoriano; il movente armonico dei plastici recitativi di Monteverdi; il caratteristico sviluppo arizzontale dell'accordo da Vivuidi (nelle cui raccolle di Concerti compalono anzi titoli da mediture, come L'Estro armonico o il Cimento dell'armonia e dell'invenzione) o da Bach (si pensi all'attacco dei Concerto in ml maggiore per violino) a Mozart o a Beethoven (l'inizio della Quinta Sinfonia o della Nona); opmere il dinamamo interno che si può stabilire tra accordo e accordo, e che produce que'lle figuraziani armoniche erienpitive . come nel lirici accomputantmenti belliniani o in quelli plastici verdinni, e ancora tipi di figurazioni armoniche . imitative ., dalla imitazione naturalistica n quella romantica, a quello impressionistics.

Senza dubbio questo criterio è impegnativo, e appassionante, Investe così una intera puntala della . Storia · a carattere orientativo generale, sorto il lifalo La melodia armonica.

Mattia Battistini

MATTIA BATTISTINI

BEOGRAPH, SOUNEFGIATE DE RICCYROD MORERITA VENERULOSE 20,58 RETEROSSA

1. maestro dei maestri del bei canla italiano... il capolavoro vivente... la meraviglia canora... Il re dei baritoni... il barltona dei re.... Quanti appellativi non furono dati a Mattia Battistial, durante la sua lunga e fortunata carriera?. Egli cantò linche pote respirare, respirò finche pote cantare.. disse di lui un erfilco viennese, Ernest Desceni per unezza secolu, infatti, spadroneggiò da gran signore sidle mene di tutti i teatri lirici, imponendosi con la vastità del repertorio (ottantadue opere!), con la sua noce morbida dalle mudulazioni inarrivabiti, e soprattutto con quell'impeccatule eleganza che gli meritò da Gino Monatdi il titolo di arbiter elegantiarum.

Di quella eleganza, di quella signoritità si parla aneura oggi; e anche del suo grande cuore; nonche del suo fascino irresistiblie. A parte dunque le sue doti canore, egli fu — ci sia concessa l'espressione — il creatore del divinon. Oggi le celebrità di Hallytocood arrivano in Europa catapullati da una saniente campaqua pubblicitaria, e in ogni città il delirio della folla è ten monatato dagli organizzatori degli infati propuggada. Ai tempi di Battistini queste compiliarie macchine rectapulstiche non esisterano: eppure, naru Francesco Palmegiani 6. Matita

propulation. At term in Battistini queste compitative macchine rectariustiche non existeriuno: eppure, narra Francesco Palmegiani (Muttus Battistini, il Re dei baritoni.), le signore prendevano d'assalto Il suo hôtel, l'aspettavano nel fover del teatro, per le scale e per istrada... Da notare che simile fanatismo si verifico persino a Londra, nell'ultima suo giro orfistica da purte delle fredde fighe di Albrone i — si ladi — Mattia Battistini aveva già superato i 65 anni!

Il si gren di questi sua cierna giovinezza va ricercato nei otolii sport ch'egli praticava (dal muoto il cauntiagno, dall'ippica alla giorinastiva da causera) e principalmente nell'assiduo interessamento per ogni artic. che gli mantenne un'elasticità men-

che gli mantenne un etatticità den-tale davvero prodigiosa. Net 1926 il eccelcia , sempregionane , volle tuttavia spiegare la ricetta del suo elistr di funga vita: , Ho trascovso ben ventisei anni in Russia, tra i ghiacci. E potchè il ghiaccio è il miglior mezzo per conservare la

Questi e molti altri aneddott mirabili si narrano ancora uggi nel suni rignardi; il che il ralso a creunui rignardi, ii che è realso a creu-re interno a tui un alone quasi di leggenda. Ma leggenda non è il fatto che Giulio Massenet violvifi-casse la parte del suo Worther trasportandola da tenore a bari-lona per poter avere lui come in-terprete, e che — per la stessa ra-gione — riducesse da basso a ba-ritono la parte di Atanacle nella Thais.

Thais.

Noto a Roma ii 27 febbraia 1858 da nobile e opiata famiglia, avido d'apprendere, adoratore dei bello in ogni sua espressione, debutto nella città natale all'Arpentina, con la Favorita (1878). Da allora si produsse per mezzo secolo, votaudosi completamente all'arte e alle opere di bene: finche (7 novuobre 1928) la sua bell'anima e sense a Collejaccaru dane si spense a Collebraccaro dece egli reposa, nell'unile sala di terziorio francescano: lui, che era stato il signore delle scene, l'arbiter elegantlarum, l'uomo più amatu e più invidiato del mondo.

MUSICA DA CAMERA

aria e interessante, come di consueto, si presenta la settimana nel campo della musica da camera. Varia per diversità di stili e di correnti, interessante per la scelta del diversi programmi. Per gli amici del pianoforte - di questo magnifleo mezzo di espressione le cut fortune non sono per malla scennate dai tempi di Liszt e di Cramer — vè un glorno che sembra fatto apposta per loro: è il martedi che registra ben due trasmissioni pianistiche, rispettivamente quella delle ore 18 di Ghiza Salvanos (Rete Azzurrat e quella delle 22,35 sulla Rete Rossa, di Nikita Magaloff

Salvanos allinea in un breve programma un Andante con variazioni e una Marcia militare di Schubert, il Preludio n. 4 del compositore ellenico Kaloniris o la graziosa e piacente Sonatina pradigio di Murtarl, mentre da Magaloff ascolleremo una poco nota pagina di Mozart — le Variazioni su un minuetto di Duport K. 573 — e i quattro ispirati e bellissimi Improvvisi dell'Op. 90 di Schubert

Completamente dedicata a musiche vocali di Strawinsky è la trasmis-sione di giovedi pomeriggio (ore 18.30, Rete Rossa) ad opera del soprano Mascia Predit e del pianista Giorgio Favaretto. Questo affiatatissimo dua , dalle interpretazioni intelligenti e gustose, farà ascoltare nove liriche del musicista russo, appartenenti a diversi periodi della sua mui-tiforme attività: dalla ispirata Primapera nel convento al geniali Due canti infantili così espressivi nella lore concisione essenziale, talvolta scarna e seccil

Per la consucta rubrica « Danze e folclore nell'arte » (venerdl ore 13,20, Rete Rossa) ecco infine un breve concerto escguito dal flautista Severino Gazzellogi e daj pianista Renato Josi. In programma musiche di Doppler, Infante, Viadigherof e Dinicu, quest'ultimo con il notissimo e britlante Hora staccoto



EIN DA QUANDO C'È IL PARADISO

Questa commedia di John Boynto Prestley verrà replicata la sera di lunedi alle ore 20,58 sulla Rete Rossa.



Nella foto a sinistra, il regista Umborto Benedetto fra gli attori Elsa De Giergi ed Ernesto Calindri, durante una lettura del copione, în quella a destra Franca Mazzoni e Calindri.

L'ora della fantasia

GIGVED! ORK 27 RETE MAKEREA

a commedia si svolge la un paese di una contea dell'Inghilterra, intorno al 1850 E' attesa l'arrivo di un personaggio importante: la Scerifio Sir Reseata, nomo potentissimo ed influentissimo, dal carattere riacevole e facile ma un po' libertina Tra entoro che con plà nossa attendona l'arrivo dello Scerifio sum l'organista Scelley e sua moglie. Sedley spera che lo Scerifio, il quale già la aiutato con la sua influenza molte persone, bossa far si che celi riesca a presentare e dirigere

Il quale glà la atutato con la sua intuenza molte persone, possa far si che egli riescu a presentare e dirigere
una sun composizione musicale, dal titolo il Il gludimi intversale i all'Opera di Londra.

Il signar Taylor, borgenastro dei paese, che conosce tene la personalità e la debolezze dello Scenifo, consigna all'ambizioso signor Sedley Il seguente strattagenana: egli dovrebbe osgitare lo Scenifo nella sua casa, genma: egli dovrebbe ostiture lo Sceriffo nella sua casa, ma al posto della signora Sediey (la quale secondo il signor Taytor sarebbe una donna poco attracule per i gusti della Sceriffo) dovrebbe presentare come propria maglie la signorian Geraldine Hubbes, una bellissima e spregiudicata domnina del tuogo, la quale non disdegna le offerte e l'ammirazione degti uomini. Così avviene che, per assicurare il successo della carriera del marito, la signora Sedley accetta la proposta dei Borgomastro e per la sera convenuta lascia la propria casa e va a dormire nell'appartamento della signorina Geraldine.

E qui inconinciano gli equivoci. Geratdine nelta casa il Sedley comincia a sentirsi diversa e si immedesima

E qui inconinciano gli equivoci. Geratdine nella casa di Sedley comincia a sentirsi diversa e si immedesima lalmente nella parte di moglie che, senza avvestersene, cade nelle bracela del preteso marito, e quando arriva l'atteso Scentfu non solo si rifinta alle profferte ma rovina completamente tutto quanto era stato predisposto, perchè il signor Sedley — il quale non era rimasto insensibile al fascino di Geratdine — in un improvviso di controlle del controlle inaspeitato moto di gelosia, scaccia lo Sceriffo quanto

quanto inaspettato moto di geiosia, scaccia io Scenio dalla sua casa.

Qualcesa di simile avviene, la stessa sera, nella casa nella signoria Geraldine, perchè la signora Sedley sente, in quel nuovo ambiente, che una personalità diversa e conturbante afflora la let; si lascia docilmente pettinare e trucrare dalla camericra di Geraldine e riseve persina la visita di due ricchi mercanti. Mentre beve in toro compagnia ira la continua loro ammirazione, una piacevote cutoria s'impadronisce di tei. In quel momento arriva to Scerifio che era stato scacciato dalla casa di Sedlev...

Gli ascoltatori nen polranno lare a meno a questi junto di seguire gli sviluppi della divertente commedia ninto di seguire gli sviluppi della divertente commedia pur così romantica nell'intonazione, fina a quando l'ur-ganista Sedley riceverà l'ambito invito a dirigere it suo , Giudizio Universate « all'Opera di Londra è saprà alla fine che tutto questo tui deve alta vera signera Sedley, la sua vera moglic, la quale ha voluto concellere a se stessa uti ora senza legami con la propria vita e la pro-pria personalità di ogni giorno, un'ora della fantasia, gioprio come hanno fatto Geraldine, to stesso organista Sedley, e forse anche lo Sceriffo.

O rsola Nemi ha il questo della favota: una vocaziane al cui diede una
prova nel 1940. cazime di cui diede una prima prova nel 1940, quando apparve Rococó, un romanzo che costituisce la sua prima opera nerrativa d'impegno, dopu una serie di raccanti pubblicati su vorie riSCRITTORI AL MICROFONO

ORSOLA NEMI

TARTLE MESTIERIS; IN LEVATRICE DE MARKE - ARTI DI ORE 22,20, PETE RUSSA

viste. E' la stora di una settecentessa villa ligare, che muore nell'ombra delle sur palme e delle sur palme e delle sur palme e delle cenda trae notivil di prigualità dal contrasio spirituale ira una realta antica e fiabesca e nua nuova realtà dura e avara. Un libro di belle dell'stilistiche, estrono e lieto stilistiche, estroso e lieto di fantosia, nonostante certe naturali esuberanze torzature.

e forzature.
Nel '45 con Anime disabitate, Orsola Nemi fa
una breve scorribunda
nel mondo del reale e
fell'attuale, per ritornare
con Vespero ai doni na-

turali della sua Jantesia

recentione.

Questa sua sollectualine per i richiani delle
recchie storie, si mantesta più aparta nel recen-te romanzo Maddalena della Palude: storia di na processo di na negro-mante e delle sua giaramante e delle sue giorani complici e accusatrici. Una bella favola
rina soprattutto — oltre
l'ambiviostà del term e
della ma simbologia —
per l'incanto portico delle immenini e il gusto
coloristico della materia.
Ligure, Orsola Nemi ha
pubblicato anche un rolume di versi: Cronaca.

FORTUNA

RADIOORAMMA DI WILHUR HANIEL STELLE VENERAL ORE 22.10, RETE ROSSA

Vortuna? Che cos'è la fortuna? Da dove proviene? Chi gui-13 suo strano camda mino?

Questo l'interrogativo po-sto dall'Autore che, seguen-do la semplice vicenda sorta da una partita a poker, cerca nel suo radiodramina una particolare manifestazione della mai atibastanza discussa Dea bendata.

Simo di fronte due uomini che giudicano con in-tendimenti diametralmente opposti la Furtuna; l'eteran conflitto del credere e non credere pui propriamente traffato secondo la natura, il carattere e la personalità dei due inter-

Will Yaard, giovane, rebusto, liducioso e fortunato husto, liducioso e fortunato allevatore di bestiame, ha perso una discreta somma al gioco in casa di Peters, dove si è fatto mattina tra un giro e l'altro di poker. Vincente è Jennison, tipo magnolino, piecolo, dalla voce esile e dal collo storti, ununo sfortunato per natura e autudi terribiliperte. tura e quindi terribilmente affaccato alla credenza che totto dipende dalla fortuna. a questo mondo, e che nul-la si ottiene senza di essa.

Fra i due, il poker ha gluccato la carta decisivo glucesto la carta decisiva quella notte. Sembra l'idi-tiano intuito anche gli al-tri una lasciano che Yaard e Jennison ai allontanino senza dare eccessiva im-portanza all'incidante sorto all'ultino «puker di re-cipa».

Yaard e Jennison devone attraverso la montagna rag. giungere le proprie case. Sarà Yaard ad avviarsi per primm, ma presto li troveremo ancora assieme i due rivali ché, Yaard, si è fer-mato per strada deciso ad attendere Jennison. Ora si trovano viso a viso, su un sentiero a mezza costa, nella fredda notte d'invernot due uomini che la vita ba cosl sensibilmente differenziato e che — soltanto ora lo sapremo — anche l'amore ha votuto porre di fronte, nella pur diversa sor-te. Entrambi amano Hetty Prual ma con differente ri-sultato, visto che soltanto Yaard può offrire alla fanciulla ricchezza, ginventù e bellezza.

La rivetazione convince una volta di più il picco-lo, disgraziato Jennison che la fortuna si sta beffando di lui e, nella disperazione, una

iden, una pazzesca, draminalica idea lo spinge verso la tragica soluzione della sua vita. Egli, il povero, sfortu-nato Jennison, da tutti de-riso per quel suo collo stor-lo, può con l'estremo sacrifluio mutare per sempre il corso della . Fortuna : così prodiga con Yaurd!

Per questo renderà all'avrer questo rendera all'avversario it denaro carpitogli, barando, nell'ultimo giro it poker; si farà dare da Yasid con la scusa di vuler cac-ciare una volpe azzurra ag-girantesi da lempo nella zo-na, il sin fuelle e il succo-che porta ben chiara la stamche porta ben chiara la stam-pigtiatura: «Elt Brook Farm, William Yaard, proprietor», bruciera il denaro runastogli nelle tasche, riempirà di pie-tre il succo e, suicidandosi con il fucile di Yaard, tente-rà sfondare il ghiaccio della stagno gelato, onde creare la situazione classica del delit-to, imputabile al suo fortanato avversacio,



giornalista Angeli. Nella subrica « Pscolo mon-do antico », ascoltate mercoleél (ore 22 circa - Rete Rossa) la tra-smissione «1 caffé visti da Diego Angeli », a cura di G. Gigliozzi.

POMERICGIO TEATRALE

UN'ORA CON DUMAS FIGLIO

IN COMPAGNIA BEGGE MICHELOTTE « MERCOLEDE ORE 17. RELE RUSSA

dessandra Dumus nacque a Parigi uci 1824, è morto nel 1895 e la prima rappresentazione della Dame aux camelias è del 1852. In queste tre date è tatto lo svolgimento esteriore della vita del ritenuto fondatore del teatro naturalista. Il teatro di Alessandro Dumas è talmente noto, la sua oppera teatrale ha ialmente riempito con una presenza prolungata sutti i palcoscenici del mondo, che il parlure ancora dell'autore che fu chiamato uno dei padroni della scena francese dell'ultimo Ottocento, in sede informativa, è decisamente invalle. La cronaca teatrale della scena francese che va dal 1850 fin verso la fine del secolo, è piena di tre nomi a grande successo: il prolifico e immagluifico Sardov, l'Augier e, apprinto, Alessandro Dumas figlio.

Giovanissimo, anche per le sue doti fisiche e di spirito, era stato acrolto con un successo non comune nel mando parigino del suo tempo, in quel mondo elegante ed equivoco che da lui sarebbe poi stato portato sulla signa. Forse per aver molio sofferto della sua condizione di figlio naturale, nonostante il successo mondano ottenuto dall'uomo, lo scrittore di teatro fu sempre un moralista e un moralizzatore nei confronti proprio di quel mondo che lo aveva accettato con la migliore simpatia. Tutta la produzione teatrale di Alessandro Dumas figlio è orientata verso la rappresentazione di un mondo fatto migliure perchè basato sull'amore della famiglia e non su di un interesse egoistico o finanziario. Dumas perdona tutto ni suoi personaggi che annano: l'amore riabitita Margherita Gauthier; l'amore fa perdonare a Dionisia. Susanna d'Ange, la orotagonista di Demimonde, nos merita nessun rispetto perchè non ama. Le commedie di Dumas figlio hanno contituito, per tutti gli attori e le attrici del loro tempo e fino ad oggi, il trampolino di lancio o di conferma del loro successo. Gigi Micheletti, critico appassionato e purticolarmente studioso del teatro francese, prendera per mano Dumas e lo porterà per un'ora, davanti agli ascoliatori fedeli del teatro.

La scuola di Robinson

ROMANZO DE GIULIO VERNE - ADATTAMENTO DE ALBERTO CASIGLA - MARTED! E VENERD! ORE 13 RETE ROSSA

I iulio Verne, nato a Nanies nel 1828, diventò, nel 1863, il civatore di un genere nuovo, del romanzo delto scientilleo e geografico, col famoso libro intitolato Cinque settimane in patione, viaggio di scoperte. Fu un rapido successo, che veniva poi consultato fina alla gloria luttora validissima e insuperata con oltre cinquanta voluni, nicuni dei quali sutentici capolavori. La sevola di Robinson è uno di questi.

Semplice, ma esifarante, la trovata iniziale: un miliardario di San Francisco, il senatore Kolderup, che ha una graziosa figliola, Delfina, e un ultra sportivo e initoelle nipote, Goffredo, compra un'isoletta che il governo americano ha messo all'asta. La compra per far dispettu al rivole miliardario Takinar.

miliardario Takinar.

Ma poiche, nei frattempo, il nipole sedicenne è scappato per l'ennesima volta dal collegio, onde all'rontare la traversala in sandolino della
Baja di San Francisco, il senatore pensa di usare la inutile e sperduta
isoletta a uno scopo educativo. Sarà l'isola dove il nipote Goffredo dovrà

naufragare e poi vivere alla maniera e alla scuola di Robinson Crusoè
Nell'edizione radiofonica in compagnia di Goffredo ei sarà in autenlico iupo di mare, il capitano Morgan. Questi, essendo agli ordini dell'armatore e senatore Kolderup, ha dovuto accettare l'incarico di fiducia,
fingere col suo giovane Robinson (pur essendo a conoscenza dei trucchi),

sopportare la dura vita di sprov-vedul naufraghi, far con Goffredo l'esperienza alla scuola del famoso Robinson Crusoè, c... al momento in cui la farsa diventa tragica, in cui fulto si volge contro i due iso lanj e il loro fedele selvaggio (che imita : Venerdi -), mostrare la sua

imita i Venerdi i, mostrare la sua lempla e il suo curaggio. Le sette puntate articolano l'av-veniura in modo da lasciare il liato sospeso e un formiculio di curimità Divertente, suggestivo e un po' tronico, il libra esalta lo sport, il desiderio di avventure, la fantasta e la libertà, ma insegna che l'esaltazione prematura e impreparata dei giovani è nociva, pericologi è destinata al fallimenlo Tal quale si afferrea, oggi, per le competizioni sportive di qualstasi genere, a riti occorrono me-lodo e disciplina Auche in que-sto campo. Giulio Verne anticipó

LA SFINGE Varietà enigmistiche

SALATO ORE 18.15, RETE ROSSA

Proseguendo la rassegna dei nostri più noli autori, presentiamo oggi Hetjagor, il principale exponente di quella scaula poetica che impone all'enigmografo di rivestire il esto giamos di
tina forma eletta.

Il lavoro che diamo da risolvere è
l'ultimo comparso su e fi labirinto », la
riveta specializzata in enigmi di cui
Belfappr è il redattore capo.

Un esempio di scienda modelimia e
il seguente: PALA-LAZZO l'ALAZZO.

86. Sciprada incatenata (5+4=7) di Belfagne. LA DANZA DI SALONE

Nello tacita notte di Giuden albequa il disco politico lunere; na un caldo sollio come di greatioriz. un lunga voto carca di ascuspare

on binga voto carca de agriguare.
Ed rilo scende morbida sel vels,
seena di grazia quante un fier soffuso
terme una dioles l'atrima di cirio,
tionda discioglise l'intimo più chiuso.
Lenta il invita il carca aliusea
ornali indesto dal fatal torpore,
cot dilitata riteno orticote
usira un brivido cha ansima nel correspanma tutta l'agil cretura,
piurando il suoto con morasse attarte;
ria in qual trippidio solombra di paura
grava con seeso gelido di merte.
Soloza, dal palco, un bragico finale,
vibrato pi unizzo d'un tapliente riso;
fevina, al tocco, domina fatale
qui actta dallo scatto più recesa
E quando, saria di cruesta sete.

E gamdo, saeta di cruenta sele, fradda se posa, per costes che langue mozza una testa cotola al suo piede. La lursa in alta è tochida di sangue...

Soluzioni del numero precedente:

83. Arça (Ara, C); 84. Peplo (Pelu, P).

85. Piazza (Pazza, D. Giueco radiofonico del 1º settembre: Manoura nuvule (Man O; V rana; V ale).



Giulio Verne (1828-1905) fu uno dei più umani e prodigios, autori di libri d'avventure e contribui con i suoi numerosi romanzi (plire cinquantat a sviluppace nei giovani la passione per i viaggi e per le esplorazioni geografiche e scientifiche.

Il ratto delle Sabine

THE ATTL OF MOSER E SCHONIAN EABATO ORI. 16,30, RETE ROSSA

ratto delle Sabine è statu van del nezzi comici più famosi dei teatro dell'Otto-cento. Si tratta di una farsa da un gioco spettacolaris un po' pesanie ma talineute pieno di trovate lanti, sia pure sul piano dell'as-surdo teatrale, che non c'è stato attore più o meno famoso del no-gro teatro che non abbia scelto propria esibizione questa ce-commedia. La trama, che origine dalla vita dei comici ininori, i cosìddetti guilti del secolo scorso, è la storia del professione Martino Molmenti, magnante, il quade nei tempi del la sua giaventù lia scritta una tragedia initiolata appunta: E l'agedia inlitolata appunta: Il ratto delle Sabine, Nella piccola città dove il professore vive, capita una compagnia di attori diputa ona compagnia di attori treita da Emantele Tromboni, ca-pocomico, primo atture e ammini-stratore di un gruppo di comici vaganti. Tromboni va in casa dei professire bloimenti per offrire un abbonamenio agli spettacoli della compaznia. Casualmente viene a sapere che il Molmenti è autore di una tragedia e tanto la e tanto dice che riesce a farsi dare il manoscritto, e ad otienere il permesso di rappresentazione del lavoro Complice del professore, como au-tore drammatico, è la cameriera Rosina la quale lino a questo mo-Rosina la quate into a questo into-mento è la sola persona che è a conoscenza di questo piccolo se-greto del padrone. Improvvisa-mente ritorna dalla villeggiatura la mogile del Molmenti con la fi-gliola minore Paolina. E a questo momento comincia la serie del comincia la serie mamento gual. Marianna, l'altra figlia del nostro protessore, sposata al me-dico Alberti, è ossessionata da una forma di geiosia per il passato di scapolo del marito. Le circostanze fanno si che tina storia che si riferisce a un compagno di Università del dott. Alberti, venga attribulta al marito di Marianna e questi per avere un po' di pace si deve con-fessare coipevole. La storia d'a-more riguarda invece Emilio Grandi, il figlio di un bravo negozianie emiliano, il quale è fuggito per a-more di una attrice attualmente nella compagnia di Tromboni. In-

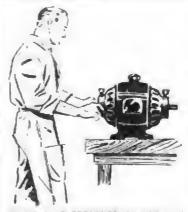
tanto le prove della lragedia del professor Molmenti vanno avanti fra la confusione e le difficoltà più varic e in certo senso pittoresche, proprie del piccolo mondo dei comici. Il tutto si complica per l'ar-rivo di Carlo Grandi, invitato a rivonciliarsi con il tiglio; il quale figlio non ha perduto tempo: si è innamorato di Paolina, la seconda figlia del professor Molmenti e ne ricambialo. Con una serie di equivoci che man mano si dipanano tutio si accomoda. La tragedia verrà rappresentata con esita disgra-ziatissimo, ma salvata all'ultimo da una buffa trovata di Tromboin; I due giovani si sposeranno e i caniugi si riconcilieranno

Sovetta sceneggiata

Quelli di Duselbach

di Peter Rosegger Vanerdi ore 18,50 . Rete Rossa

La particolare caratteristica della scrittore stiriano Peter Rosegger è l'ottimismo Rosegger, atri-versa la sua opera di marratore, ha assunto qualche vulta l'aspetti ha assimto qualche vulta l'aspetti di edicatore senza montare in coltedra, e questa sua caralteristica è rivetata in limpidi racconti, ispirati dalla vita semplice dei confidint Anche nel racconto. Quelli di Duselbach, è narrata la vicenda di un paese legato alle sue tradizioni agricole in modin da trascurare fino a respingere qualsiasi offerla di progresso. Gli abitanti di Duselbach sono degli ottimi contadini, degli eccellenti alievatori di bestiame; sanno benissimo fare i loro affari, ma sono e vogliono restare degli ignicanti. Il racconto narra degli aforzi compiuti da un avvocato nativo di Duselbach, il quale in seguito atl'aiuto di un henefattore clitadino l'aiuto di un henefattore cittadino ed essendo orfano, è riuscito a compiere i suoi studi fino ad uttenere una laurea. Il nostro avvo-cato si è assunio il compito di portare al suo paese nativo un po' di progresso e di civiltà e suo primo sforzo è quello di edificare una scuola perchè nessun abitante di Duselbach sa ieggere e scrivere. Gli sforzi dell'avvnesto si infranon sempre contro l'ostinazione gono sempre contro l'ostinazione del suoi compansani che vedono nella scuola una maniera di far perdere tempo al ragazzi i quali devono aiutare i vecchi nel lavoro dei campl. L'ostinazione dell'avvucato non riesce a superare la te-nacia e la resistenza di quelli di Duselbach anche quando una con-missione di puesani si reca da lui per pregario di occupanti ancori una volta per tan custruire la scuoia. Anche stavoita l'ostinazione ilegli abitanii avrà ia meglio e Duscibach resterà scoza scuolo, tauto che, per definire degli ostinati ignoranti, sará proverbiale dire: • queidi Duselhach -



FATEVI UNA POSIZIONE IN POCHI MESI DI FACILE STUDIO!!!

Corsi per corrispondenza di elettricista:

ELETTRICISTA INSTALLATORE IN impianti per abitamed private (il luminazione, elettrodomestici, suo nerse, telefonia interna) Corso modemissimo con tutte le ultime applicazioni della receica.

CORSI DI ELETTRAUTO (elettricista d'automobili). E' il più modecno, com pleto e pratico corso per Impianti elettrici que automobili, motocicli, motoscooters, autocarn, ecc.

L'enorme aviluppo delta elettrisità e della motoriazazione Vi permetterà con mi nlma spesa ed in poco tempo di farVi una posizione sicula e multo ramunerativa.

I corsi nono compilati in modo da rendere estremaniente facile lo studio anche per chi ha anto

le elementari. Inviate questo lagliando a: SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA

(Sez. Elettromeccanica) MILANO (212) Via Passione, 7

RICEVERETE GRATUITAMENTE l'interessantissimo BOLLETTINO EE.

hume e (a	Jaran.
Via -	
	'exidenta
	RC)

NAPOLI CANTA

Appuntamento per Piedigrotta

DOMENICA ORP 20,5% RETE AZZURRA - HALFA CISINA DIE TRIKE, I C'NEBÉ DEE 22, RETE SZZURRY DAL TRATEO GALLEGGIANTE SUL MARE DI VIA CARACTIOLO

on nel 300 Jean van Does nei Praccidanca al Satyricon additura Nupols come il maggior leatro delle più epiche gesta di Ascilto, Encolpio e Gitone, i tre personaggi di Petronio Arbitro, ed altre ragioni specialmente umbientali confermarono tale initiasi anche agli studiosi icotest anche agli studiosi

desto in una grotta il culta per una Madvanina. Siamo anciese fontani dalle forme antenni innant datte formas aptendide e fantasmagori-che, ma l'origine della festa e in questa fiammella che un nonacello alimenta in un nonacello alimenta la
un lembo deserto ed assalato della Napoli treceniesca,
ma pure gid consistente e
diffuso in brene nell'ambiente papolaresco al punto che
lo stesso Baccaccio, nella
scherzosa lettema a Francesco

scheriosa lettena Froncesco
na Froncesco
na Froncesco
na Froncesco
na Froncesco
na Froncesco
na Pede Rotto!
Nel 1339 dun
que la Madonna della Grotta
è disenutu così

é direnutu cost famosu... da venire imprecata. ma un prie granevento era l'aria: dopo de evento era nell'aria: dopo appena quattor-dici anni, re-gnando Giovan-na I, la Vergine appare nella stessa ora dello stesso glorno (l'otta settem-bre) all'eremita, ad un frate che si tronava sulla nia di Pozzunti e ud una umaca che riveva
in Castet dell'Opo, è ordina
che si edificht che st edificht no chiesa in suo nnore ac-canto all'antira grotta. Can grande concorso

di popolo si raecolgono of-ferie e s'intziano subilo le fondamenta; figurorsi lo stupore quaudo, senvanda, si rinviene una statta che pare rafiguri lo Madonna! La fortuna della chiesa era fatta.

Nel secoto XV la chiesa i interamente riedificata,

ed aitri rifacimenti subi negli anni 1818-22 per lihera-lità di Ferdinando I e nel 1853, per devocione di Fer-dinando II: siamo armai nella storia più mistra e vi-cina, in cui la fiesta assume cina, in cut la ficula assume decisamente il suo carattere musicale. E' l'eppoca delle sontiose parate (haizlatesi nel secolo XVI), dei
cortei reali elle si recaria
agid anno in pellegrinaggio
a Piedigrotta, la stessa berlina chi era servita a Carlo III trasporta Re Nasinic
e Maria Carolina, l'estimando II e Francesco II cui do II e Francesco II cui doveva toccare l'onore di chiudere nel 1855 la serie nelle parate borhontelle La riviera di Chiaja infatti non rismonò della scalpitio non ristiono della scalpitto dei cavalli fino all'otto set-tembre del 1860, quando Giustoppe Garibaldi — en-trato vi Napoli il giorno prima — volle racersi a compiere la rituale pusseg-giatu in una dicalorna car-rozia senza scotta. Piovevo a dirotto, ma la falla cir-condo il Generale e la acciamo affettuosamente quando Puomo d'orni s'iu-Ilino alla Madonia.

Intano da caterone averve compiuta la sur evoluzione dalle villarielle del 500 e del 500 a Michelemmà (at-tribuita a Salvator Rosa) alle facili melodie tratte dat melodirammi di Pergo-lesi e Plectini, cui ingenui cancone at Prentyrott, per-che scritta ed eseguita nei giorni della festa. Nascern rosi la tradizione di pre sentare in tale ricorrenza i frutti canori dell'annata

Primi editori di queste conconcile furono modesti

Un celebre quatio di Eduardo Daltuono « La canzone ai balcone « una pella partenopea ascolta i canti e ammira le carrozze che si recano in festoso sorteo a Piedigratia

tipografi che stimeputana alcone valullata di rozzi fo-glictti volanti, distributi pui a senditori girovagli che li venderano a un gra-no l'uno; all'autore toccava qualche centinato di copie e quelche carlino.

la quest'epoca diviene ti-pica la figura del maestro di musica naputetano, senta quattrini, con joita capiglia. tura e grande fiocco al col-letto, che da spuntu per gizletto, che da spuniti per gis-stose munchiette, trapicomi-ca antorionia di questi e-strosi artistiche riccuevana due lire per una causone che più tardi avrebbe per-corso il mondo... Per buo-hu fortuna, molti consuccie ri avevano una doppia ri-ta: durante il giorno, co-merieri di caste (come Ca-palito, l'autore di Tazza 'è cafe) o impiegati alle po-ste, al municiplo, al banco totto; di sera, nella stanzel-ta interna d'un fumoso cal-feuerio, poeti e musiri, feuerio, poeti e musiri, pranti a comporre versi e priorieke ispirate

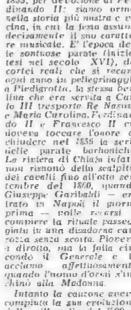
Verano d'altra parte i privilegiati, i grandi della cancone, anerana tanto di contratto con Ricordi che li impegnava a scrivere quattra o cinque romanze all'unno, tra cui divevo essenti abbligatoriamente una cancone napotetana. Tempi d'oro, quelli, in cus un De Leva, un Tosti, un Costa, senza preoccupazioni finanziacie e in piena serenità, potezano permettersi il lusso di chiedere i versi a poeti che si cinamarano Salvatore Di Giacoma e Roberto Fiacoma che diede a Napoli e al mondo Marcchine, A hima nova E spingole francese. vierano d'altre parte i pri-

Pol cenne lepaca buona anche per i cauzonieri che campavano alla meglio, che ina casa editrice tedese c la Pholiphon, prese a stimpu-diare i migliori con contratti che li impegnarano a serl-

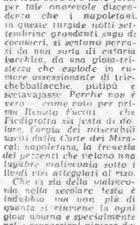
coni all'anno. Così nacque e visse la cauto ne piedigrotlesca che oggi n canta in tempo di beguine a canta in tempo di beguine cu eite rimanre e rimarrà la stessa. La notte di Piedi-viotta, le ombre attomite di Encolpio e dei snoi andri si aggireranno tra le baucarei-le dei maruzzari, dei mellopari, dei franfellicari, qua e di piluccando; ma sapete quante volte gl'irriverenti scupnizzi caleranno sulle teste dei tre compari, rapate scugnizzi caleranno sulle teste dei tre compart, rapateali'uso romano, i dileggiosi cappolonit... Pin quando la
pullida tuce del lampioncini
non potrà garcygiare con
l'alba imminente e la heita
di Dalbono si saccheri controvoglia dalla ringhiera del
suo balcone inforeto.

All'indomani le strate tau-

All'indomani le strade tap-pezzate di bucce di coco-mero e di roriandoli, una trombetta dal cuore scoppiata indicheranno che la mil-ienaria anima napoletana avrà bruciato in un vividis-simo guizzo notturno un altro anno della sua vita







del XIX secolo, e suru lorse

Nanninella » sesa dinanzi a Vincenzo Mi-gliare prima di andare a Piedignotta

nelle expressioni giotose dei napoletani.

napoletani.

Del resto le cauzoni ptedigraficache non sono sempre tristi: ve n'lin di gaie
e brillanti, più o meno come quelle che devono aver
vanialo a squarciagola Gitove, Ascilto ed Encolpio,
e che avrà cantlechiato più
tardi messer Boccaccio nel
svo sovolorna napoletano. suo soggiorna napoletano, recandosi in comitiva alle falda della collina di Posil-lipo ore un cremita teneva



Una tarantella piedigrottesca, la classica danza popolare.

MASSIMILIAND VAJRO

TERZO PROGRAMMA

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA

MARTEDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

due decenni tra il 1860 e il 1880 appartengono al capitolo d'oro della vita sentimentale milanese. Le strade di quegli anni, i vicoli un po' tetri del centro come le quiete contrade verso i Corpi Santi e la campagna, guidano dintito al mito di Milano vecchia, al reame intimo e remoto del vernacolo meneghino. La città è appena uscita dal gran polverone epico del Risorgimento, il brumista in scrpa al fiacre si appisola sotto la pellegrina d'incerata e il lampedèe dalla lunga asta accende le lingue gialle del gas sul torsa delle carrozza nobili o sul incersti passeggio serale degli archivisti e del-

Emilio Praga, poeta



li narratore Ugo Tarenetti

le crestaie. E' una Milano assopita, sonnolenta, anche troppo. I figli dei garibaldini fasciati di rosse fusciache furono infatti personaggi silenziosi, vestiti di scuro, con le mezze maniche, e il loro eroc eponimo fu un rovescio di eroci aveva origini forastiche, e si chiarmava benedino Pianelli. Allora Milano non era che una città di duccentomila abitanti dove il verde del prali giungeva fino a lambire i basioni della cinta costrutta dagli spagnoli; ma era imminente la sua fibilazione, era on Milani che se aponfane; ancora posti anni e avribbero cominciato a coesistere due Milano, il Milani della realta; la vecchia Milano dei milanesi, e quella, tutta di pietra, cemento, ciminere e macchine, su cui comincia la storia dell'Italia moderna.

cia la storia dell'Italia moderna.

Nulla, o ben poco, rimane oggi
della città di novant'anni or sono.

Sono scomparsi i bastioni e i prati, le stradette campestri gli orti tra
via della Passione e Monforte, dio
ve, secondo il Dossi, - ne le rotale,
ne i marciapiedi s'erane mai sovvenuti d'entrare, si bene l'erbi
cresceva al sicuro, e qualche volta
si coglievano fiori -. E' scomparso
il Navigini rinascimentale che girava come una cintura col suo pigro corso verde sotto fe altane cariche di colombiate e di cerant. Non
resta d'altora che qualche angolo
remoto, qualche chiesa, e li colora
friste della rampagna oltre Lambrate, oltre la Bovisa, oltre Vigentino e l'Ortica; le file dei gelsi, i
pleppi hingo i canafi, la nebbia
d'inverno che fumiga sulla bassa.
Un'altra città è cresciuta intorno
alte osterie funii porta dove i nostri bisnonni trascorrevano le luoghe domeniche. Sulla graduale
scomparsa di queste isole bucoliche
dietro le aride scenografic del falansteri si potrebbe scrivere la storia di Milano che si avvia al ruolo
di moderna capitale del lavoro, e
sacrifica all'attivismo quell'esigenza di libere fantasie, di romantiche divagazioni che è pure uno dei
suo, carattera. Negli anni critici
delta metamorfosi si manifestò,
contro it nuova ordire, cullettivo
e un po' annismo, la tenienza si
una forma di anarchia individuale,
una ributanza del sentimento ad



Il garihaldino Glacomo Campl, pittore

accettare l'aritmetica della piccola ragione. Da queste insofferenze, portate at caso limite, nacque la Scapigliatura.

L'Ottocento è un secolo, a pensarci bene, sereno nelle apparenze, ma intimamente torbido: a scadenze, in ogni parte d'Europa, scuppiano nella quicte generale le filosolte del tragico quotidiano, le cariche della anonalia inteltettuale. Nel secolo dell'ottimismo sociale, l'uomo appare alfora preda di solitudine e di ossessioni, inseguita dal suo



Arrigo Besto, musicista e poela



Gluseppe Rovani, romanziere

destino fuori da tutti gli antichi ripari. La gracde poesia ottocentesca è la melopea della disperazione, un lungo tamento sutl'incapacità di adaltarsi, di accettare. E, in un certo senso, tutta la poesia dell'Ottocento europeo convoglia i suoi rivi letri nello stagno della Scapigliatura. Oltre che come manifestazione di sentimenti e di costume, la Scapigliatura tche



Carlo Dossi, porta e remanziere

sarebbe plù proprio chiamare « secondo romanticismo il
lombarda») ha perciò un valore culturale che non si puo
omettre, quatora si penal
che proprio da essa partono
la denuccia di quella poesia enfatten e convenzionale che aveva resistito lungo
tatto il lifsorgimento, e l'esigenza di un più immediato rapporto con la realtà. Di
qui la polemica itanto più
acre quanto più ingenual
contro le forme assunte in
lintia dal messaggio fonnovieppiù diluendo nelle Intche del Prati e dell'Aleardi, di quel giuoco di plucidi
dilla e di inclodie fariti. Sospinti da un moralismo tipicamente fonbardo, gli Scopigliati postiniano un'acre
impegnala, che si riempia
di figure e motivi della via quotidiana, che sepporti
una lingua conereta, sorpre-

sa sul vivo. Essi propongono ima nozione del sentimento più disincantata, più attiva nel senso della verità e attenta più ai valori umani che a) valori letterari; si inchiarano perciò incredulti nelle indicano nell'avveniura detl'individuo, nella solitudine morale, nell'irrazionalismo un nuovo xistema di poesla. E' in un certo sonso l'istanza individualitica espressa dal primo manifesto romantico dei Berchet e lasclata poi cadere dalta cultura manzoalana, se così si vuol chiamarla, na che nello stesso Foscolo, dall'Ortis al Sepoleri, non resiste. Perciò, nel romanzo Cento anni, il Rovani compie la disgregazione dei romanzo storlos così in senso narrativo come strutturale; mentre il poemetto Re Orso del Boito bunalizza certi grossi atteggiamenti drammatici, e la poesia del Praga gli sfinimenti patellei, e la narrativa del Tarchetti e del Dossi l'inna l'allegorismo, la subordinazione della scrittura ad interessi formali, l'altra il costumisma e il moralismo.

Che pol, per questa strada, esti non riescano a inventare un nuovo mondo poetico, è questione che rigitarda la critica letterarizi resta però il loro integno di rompere gli astratita chemi della tradizione, di esplorare nuovi tent e toni.

TRE MESI DI PRIGIONE

DI CHARLES VILDRAG - VESTRDE ONE 2015 TERZO PROGESSMA

harles Vildrae è conone nitore del Paquebot Tenucity, commedia in cul si rivelo, che la nostra critica incondizionatamente iodò, ma che non tutti i pubblici nostri compresero, tanto che venne fiquidata in parecche città in malo modo, in serate turnittuose, Ma non è solo per questo lavoro, pure eccellente e tipico nel sun tentro, che egli gode in Francia una larga stima. Più di un critico ristima. Più di un critico ri-tiene che la broutille, recl-tata muova alla Comédie Française, sta il suo ca-polavoro; altri pongono a capo della sua produzione Madame Béliard, data alla Comédie dei Champs Ely-sées. Quali che possano es-sere le preferenze però. sere le preferenze però, tutti concordano nel riconoscere che Vikirac, in tut-ii i suoi lavori, servendosi personaggi tolti di netto dalla vila, che purlano ed agiscono secondo la loro condizione e senza ricor-tere ad elementi esteriori, resce ad clementi esteriori, riesce a commuovere cun la evocuzione di sentimenti verl e profondi. Piu che a perdersi nel labirinti delle indaglini psicologiche, lascia a noi di scoprire i misteri delle snimi dietro la banalità dei gesti e delle parole. Povertà di invensione la sua? Crederlo sazione la sua? Crederlo satebbe un errore. Se mai l'arte di sapere trarre un qualche con dal nulla

Niente di più semplice della vicenda che dà la materla a questi Tre mest di prigione, commedia traditla da Suzanne Rochat, che il Teatro del Circolo di Genovii porta alla Radio. Un conflitto di mentalità-ila un late quella della gentuccia egoista piccolo horghese, che bada alla ri-pettabilità e che non d'altro si prescupa che di facon sempre maggiore iarghezza, i propri comodi; dall'altra quella della gente che della rispettabilità e delle convenienze sociali se ne Infischia e aspira a vivere liberamente secondo l'umore, vario come la na-tura, e come l cleli in cui il es i de ra specchlarsi. Esponenti della prima men-talità Andrea Bichat, impiegato statale, e aua mo-glie Leontina; della seconda Enrico Tabaroux, operalo metallurgico, e la don-na che vive con loi, Ma-netta, che è sorella della moglie di Bichat, Enrico e Marietta non somo sposali: vivono insieme, moneuranti tiella precarietà della loro unione, amandosi, ma non ecnza contrasti, a motivo che è venuto a manifestarsi tra loro una crepa che minaccia di sgretolare l'edificio della loro felicità; una crepa che la sorella di Marietta e il cognato cercano di approfondire con la lustra e il miraggio della vita borghese, ma questo senza espossi troppo e turtorsi nel loro egoismo. La crepa è costituita dal mi-stero entro cui Enrico nasconde il suo proposito di sconde II sub proposito di lasciare l'afficina dive la-vora per darsi ad una atti-vità più libera e niù redili-tizia, proposito che rerea realizzare nascondendo alla compagna parte dei suoi gualugui, e dalla inquietudinc di Marietta che vor-rebbe sapere come l'amanspenda quel tanto che guadagna di più di ciò che palesa. Di qui puntigh, ri-picchi, scenate, che Leontina sorveglia e approfuudisce.

In uno di questi scontri Enrico, essaperata dalla presenza della cognata dal suoi interventi, scaglia dalla finestra un vaso brettone che Marietta lia avuto in regalo ed a cul parti-colarmente tiene. E' abi-tuata la donna a scenate del genere ed è facile anche a rasscrenarsi, ma queche a rasserenarsi, ma que-sta volta nol II gesto bru-scu e volgare e le parole che l'accompagnano l'offen-dono e decide di andarse-ne, ma furse non se ne an-desible a ropo porgonale. drebbe se non sporavvenisse il fatto nuovo: il vaso lanciato dalla finestra ha sflorato la testa di un po liziotto, che interviene e, mate accolto, arresta Taba-roux. Messo in guardina e processato, l'operaio è condannato a tre mesi di pri-gione. È di qui il titolo della commedia e lo svi-luppo della vicenda.

Dei tre mesi di lonta-nanza di Tabaroux dalla sua compagna, Bichat e la moglie cercano di approfittare per allontanare de-finitivamente Marietta da lui. Se la prendono in casa, le rendono difficile corrispende con l'amante, le mettono vicino un galante canzoniere, compagno d'uf-ficio di Bichat, che si stu-dia di distraria, che si In-namora di lei e con it quale anche Marietta finisce di simpatizzare. E' sempre in-numorata di Tabaroux, Marictta, anche adesso che questi è lontano, ma è

sempre più tormentata dal desiderio di sapere como il compagno spendeva il de-naro che guadagnava. Che gandagnasse di più ne he gandagnasse di pu ne ha la certezza, e continua ad indagare, Giocu? Vino? Duno? Pensa a questo, crede a quello. Nei brevi incontri ebe ha con l'aman-te in carcere, certa di fa-mentr fuori la verità: non ci riesce e ne ha dispettu E matura l'idea di piantor-lo, tefinilivamente: e, perlo, itcfinitivamente; e, perchè no?, magari di sposa-re il canzoniere. Ma i tre mesi di prigiono

iniscono e la soluzione sbeccia. E si ha qui la sce-na più bella della commedia, quella che ne dà la ra-gione e che ne costituisce gione e che ne costillisco la poesia. Tabarnos, ascito dal carcere, saputo che Marietta non vuolo più saperne di lui, si industria per riconquistaria Vuole vederia, parlarie, e anche consegnarie parte di quei denaro che ha tesaurizzata sottraendolo al libancio familiare, Vuole confessarsi miliare. Vuole confessarsi e anche giustiflearsi e indurre la donna a tormare a lui, consapevole, per una vita multu diversa da quella che hanno fatto, ma an-che all'opposto di quella su cui la sorella e il cogna-to la vorrebbero avviare; proprio quella a cui anche lei inconsciamente aspira. Un discorso umite, un richiamo a piccote cose, a modesti oggetti, uno spalan-carsi di finestre sul mondo vero, un invito a sperdersi con gli occhi nel cielo, in prizzonti sempre nuovi E Marietta, che non sogna altro, gli si abbandona tra le braccia, felice.

E quante cose comuni r. quante cose comuni vengono dette da Vildrac, ma rome belle e ceme nuo-ve, per il modo come le esprime! E come si mani-festa esperto, e come comprensivo e come pietoso per tutte le incongruenze e per tutte je debniezze della povera gente. Debolezze viste come ombre, ed espres-se a bassa voce.

GIGI MICHELOTTI



PAUL VERLAINE

MERCOLIDI OFF 21,25 TEPZO PROGRAMMA

P aut Verlaine nasce a Metz nel 1884 La vocazione paetica glorantie si compie sotto l'influenza di Banrille e Bandelaire, e la prima opera Poèmes Saturniens (1866) è folta di echi e imitazioni. L'amicizia cot Rimbaud. l'abbandono della famiglia, i misereroli viaggi in Belgio e la Inglilterra, la condanna e la conversione, cul seguirono le racculte sue più celebri (Romances sans paroles, Sagesset sono le successive tappe di una vita dissoluta incerta e formentata. La celebrità giunge tardi, soprattutto dopo Paral-lebrment (1889) cd è celebrità clamorosa colorata di leggenda; due anni prima della morte nel 1894 Verlaine sarà etetto principe dei poeti.

Il lavoro poetico di Verlaine diseguale jalvolta e approssimativo ma con una sua fondamentale unità di 10110 sommesso e trepido, ritemprato ogni volta nella grigia musicalius del rerso suasivo e accativante si inseriace a metro tra i moduli chiusi del parnassani e l'esperienza simbolisia di un Rimbaud e d'un Mallarmé.

Le cose viste al crepuscolo, nella luce attonità e immota del crepuscolo mattutino (Cc sont choses crépusculaires, Des visions de fin de nuit) sollecitano la fautasia del paeta che vi aderiste con commossa partecipazione con abhandonata nostalgia, per rivercare nel colori discrett e bigi di un paesaggio stinto l'equivalente di una condizione sentenentale. Quando Verlaine s'appunta (come in Claire de lunc o in Cotloque sentimental) a creare il parallelismo tra la stanca sensibilità sfibrata e le cose entorno, scenario fiabesea auch'essa evocato dalla memoria d'un passoto rago e indistin'o, la sua misura poetica è raggiunta nel segno di questo disincantata equilibrio elegiaco, esite e tenuc come la luce che simboleggia Così ia migliore poesia di Verlaine vive sospesa in una atmosfera rarefatta innaturale stupita di extase langoureuse, tutta motivi discretamente accennati e non compiutamente espressi, una poesia non di parole ma tra le parole, che sollecita l'adesione incon-dizionata del tettore, trattenuto alle soglie della visione c insieme persuaso di essa rinvenendola non come immogine

ma come suono qu'il voltige dans l'air assoupi de som-meils touffus.

La poesia di Verlaine è un invito alia musica, anzi la mu-sica ne è la naturale estensica ne è la naturale esten-sione, la suu vera dimora c la quesio senso la musica di Debussy è il mighior com-mento ad essa. La poetica di Verlaine fiori anche in sta-gione italiana per l'influenta sul D'Ainunzio del Poema paradislaco (1839) e sui no-stri crepuscolari. La conver-sione non opera sul Verlaine nel senso di un sostanziale sione non opera sul vertaine nel senso di un sostanziale approfondimento umano, per quanto il programma della chanson bien sage sia tuttatro: ogni poesia varra essere un geste qui pardinne e la liberazione del camo averra in niù accollo averte. verrà in plù raccolta eserta-zione; Accueillez la voix qui persiste, Dans son naif chi-thalame. Allez, rien n'est meilleur à l'âme, Que de fai-

re une ame moins triste!

AL MARE, AI MONTI, NELLE VOSTRE CASE

per le voitee cie di espira un buon libro sarà rempre il miglior ancico. La col-lona dis QUADERNI DELLA RADIO, che comprende argomenti letterari, ccientifici o tratrali, si offre una vielta venera,

VI SEGNALIAMO:

IL GENERALE FEDERICO

Commedia-farra di Constant, capulavoro di uno-rismo zadiofenico ed impareggishile sallia del militarismo di ogni tempo I., 981

L'UNIVERSO E LA VITA

Dodici conversazioni wientifiche, in cui il mi-stero dell'universo è indagato alla lure delle più recenti scoperte. Bieve e densa antologia del progresso della scienza.

STORIE D'AMORE

Quindici vicende di celeberrimi amanti, examinate con septista delicatezza e artualità di intrespersone polonlogica.

L. 250

GIUOCHI E SPORTS

Raccelin di conversazioni di mitistini letterati italiani che confessano le proprie preferenze per le più comuni forme di avago. L. 250

CONOSCI TE STESSO

fo forma piana il noto Iglenista Giuseppe Tal-larico councia i presetti utili all'uomo per con-seguno perfetta salute e terenità di sperito,

VINI ITALIANI Le curatteristiche qualità e viriu dei vini della nestra terra, illustrate con arguria e bulo da emolih d'eccezione e bunnquetai convinti. L. 250

Richirdete questi a quadreni u ulle principale libreire o direttomente ulla Edicioni Rudin Italiana, Via Arienole, 21 - TORINO, Inciando anticipalamente il relativo importo il circorrete franco di ogni ipisa. I coramonti si postono effetivare sul c. c. part. 3/37860.

A. M. SAVINI

uperati ed assimilati in un breve volgere di anni gli infinssi del romanticismo e del posiromanticismo e del posiromanticismo tedesco, sotto it cui segno Burtok aneva iniziato la sua attivita creatrice, verso il 1908 fe precisamente nel Bazatelle op. 61 quasi d'un soi tratto ed in completa autonomia da Schoenberg e Straminshu, se non con un certo antivipo su questi due principale pionieri della musica moderna, culi intuisce e scopre quelli che sasace e scopre unclli che sa-ranno i priscipali stiteni determinanti il volto for-male della contemporanca musica europea. Poliarmoma e politonalità, cromali-smo integrale e quel pro-

Due balletti di Béla Bartók

R. PRINCIPE DI LEGNON E (IL MANDARING BILEAVIGI1050-TERZO PROGRAMMA

cedimento che restera sem-pre una particulare caratte-ristira del suo stile e consi-te nella polivoca proiezione armonica delle singole note di una rielodia diatunica su di una netotta diatorica sa piani tonali diversi da quel-lo della melodia presa nei sun insieme, nel Bagsielle tutte quesie conquiste gram-meticali nou si delinearo in nuce, ma appsiono concretamente costituite. Nelle opesive Bartók esitera tuttavia

a valersi di queste site sco-perte. E' come se ai inezzi oggettivi che una folgoriute illiminazione gli aveva afferto precocemente non corrispindessero a u citra delle equivalenti necessità espressive. Allora Bartifi seppe aspettare che tali necessità maturassero con il lento procedere delle sue stagioni interne e se questo fatto pole sminire, fonce, la relativa officacia storica det suo operare, assicurò ai suol capolavori una validisuoi capoiatori una valta-la che oggi possono impare solo coloro che misurami la musica col metro esclu-sivo dei dogmi dodecajo-nici. Il periodo in cui si versico la collimazione tra h totale disponibilità dei suoi mezzi stilistici e le sue urgenze interiori la inizza cot Principe di legna (1913-1916) e culmina col suo se-cando balletto II Mandari-

no meraviglioso (1919) Ma é significativo che la estrema, a volte esasperata Intensita espressiva in cui si traduce e si meatra la complessita strutturaje di questi tavori non trova la questi lavori non trora la sua piena giustificazione nel senso immediato delle rispettive trame corcogra-fiche: si intuisce che que-ste ultime fungono soto come occasioni e come pre-testi alla espressione della

soggettiva affettività del compositore, che le inve-ste e le trascende, facendo assurvere i significati lm-maginifici della sua munica ad un'altezza che, se pur non esclude te contingenti coincidenze con le vicende scentche, le confe-risce un valore universale e ne garantisce l'assoluta autonomia. Questo fatto giustifico la circostanza che le esecuzioni in concerto dei bulletti di Bartók siano state sempre assai più frequenti delle loro realiz-zazioni teatrali. La musica del Principe di legno (scrit ta su commissione del con-te Banfy, sorrintendente dell'Opera di Budapest, che con questa ordinazione in-tendeva compensare il mu sicista dello mancata pro-grammazione del Castellu di Barbabiù) prescinde aunque completamente da una puntuale adequazione alle infrastruiture almboliche ed alle inanagini cre-puscolari del suggetto che gli avera approntato Béla Balosz (lo stesso librettista del Bartsatilú) e punta sem-mai sul suo significato trastato che pone la sofferenza cii il dolore del sacrificio a necessaria premessa del-la liberazione dalla prigionia delle apparenze feno-meniche alla quale l'uomo

deve aspirare. Net Mandanere aspirare. Nel Manda-rino meraviglioso il supera-mento dei dati iniziali del soggetto di Melchior I, en gvel è ancora prò evidente, polchè non è certo l'esile storia di una donna di strada, di tre adescatori e di un mandarma cinese la cui brama d'amere si spegue soltanto in una consumazione post-mortem che pu-trebbe giustificare l'urlante esasperazione sonora di quella irristea.

Una esasperazione dil-la quale non è dispunta tuttavia una dinamicissima, primordiale vitalità. A dif-ferenza di quanto evoiene la tauti avari lavori di Schoenberg, in Barlók tatit i delvitt armonici e tim-brici appaiono come preti-nati sulle tinee di magnetiri cumpi di forza creati da furlosi ingranaggi ritinici.

Nel tempi lenti spesso la situazione emilia si ca-povolge, la viusica si raf-fredda; gli accordi si acrealoctions e si rapprount-no; la linea melocica si apezza in nospini e simpulti, il senzo di catastroje e de il senzo di catastroje e di straziante disperaziane ride vi spira tradisce l'interiali con la quale Bartók ha misuio l'experienza della immune Iragedia che si era abbattuta sulla umanda Nesson'opera più del Mandarino meraviglioso, permette di nominare Bartók tra i composilori le cui opere resteranno a nostro parere come monumenti purcani dei nostri tarmeniati tempi. ROMAN VLAD



Béta Bartok mentre trascrive, astoltanduli con un vecchio graminolono a tromba i tesori musicali del fofficie unoberese da lui raccolti

Una radioconversazione del prof. Pende

Le glandole endocrine e la scienza degli ormoni

I nvitato a dire una parola di scienza, di conforto, di consiglio sulla grande importanza che ha la conoscenza della natura dei propri disturbi, per i numerosissimi malati di giandole endoctive, comincerò con l'affermare che chiunque, uomo o danna soprattutto, dovrebbe poter imposcenza es desso attraversa il colloscenpratlutto, dovrebbe poter remoscere se stesso attraverso la conoscenzo dello stato di funzione delle proprie glandole. Giacchè sono queste che agendo su quelle strutture nervose da cui dipende il nostro temperamento, ed in gran parte il nostro carottere e le medalità individuali di comportamento, stanno, per così dire, alta radice della nostra personalità.

Ouando la glandola tirnide è po-

stra personalità.

Quando la glandola tirnide è poca canace di funzionare, ecco che
l'uomo diviene come una pianta,
un essere vegetativo che non ha
vita affettiva, emotiva, intellettiva.
E se invece la tirnide funziona in
eccesso, ecco lo spirita umano lucataracia del impetuosità

eccesso, ecco lo spirita umano lu-capare di sottrarsi alla impetuosità e rapidita di tutte le relazioni isi-chiche dei sentimenti come dei petisieri

Ed ecco il soggetto ipoliroideo rispondere al temperamento flem-matico elassico, l'ipertiroideo al temperamento eretistico bilioso irritabile: felicità apatica da on lato, passionalità con passaggi bruschi dalla giola al dolore dall'altro tato.

E che dire quando è la glandola surrenale che difetta o che

eccede1

Nel primo caso stanchezza cro-nica, depressione, bisogno di chiu-dersi nel proprio sconforto e nel proprio sentimento continuo d'in-feriorità: come mancasse al cervello il calore e la speranza ed il cibo della vita alte sue cellute. Nel caso invece che l'Individuo abbia un cocesso di glandola surrenale, ecco il tipo pletorico, a largo torace, muscoloso, attetico, con forza lisica ed anche forza di volonta e resistenta alla fatica superiore alla media:

ricco di sangue ma anche tendente all'accumulo di colesterina nelle pareti arteriose (arteriosclerosi) e nella vescichetta biliare (calcolosit; predisposto ai pericoti della pletora sanguigna, dell'ipertensio e, dell'urlcemia, delle malattic del ricambio.

ricambio.

E che dire detl'altra glandola. l'ipefisi? Chi portu con sè una ipofisi eccessivamente funzionante fin dall'infanzia ha statura esagerata, mani e piedi e mandibola voluminosi, scheletro robusto, denti, pelle e muscoli forti; ma soprattutto egli ha un carattere calmo; è control-tato, inibito, ha intelligenza ma-litica capoce di grandi scoperte nel campo della matematica, della mec-canica, della scienze cioè che chiedono logica fredda e continuo controllo dell'esperienza.

Questi iperpitultarici sono i veri perfezionatori delle grandi idee che nascono però come lampi per lo più nei cervelli degli ipertiroidei.

E se invece nel soggetto l'ipolisi è scarsamente sviluppata, ecco che il soggetto cresce poco in allezza e in targhezza, mostra meno suni di quelli reali, è tardivo nella crisi della pubertà e delle funzioni sessibili actorico errorso dell'intenti

suali, è astenico, spesso deliciente di memoria e di poteri critici Che dire dello stato diverso di funzione della glandota sessuale* Quanta importanza non ha nel de-stino di ognuno di noi il funzionamento normale od anormale di questa glandola?

L'eccesso e la precocità di fun-

zione, oltre ad arrestore lo svituppo normale della statura, cosiechè si ha un individuo a gambe
corte e tronco alto, e nella donna
un eccessu di larghezza del bacino
e spalie strette e curve e torace
largo, inibisce anche lo svituppo
delle qualità più alte della siera
psichica, cioè il pensiero critico; il
sozgetto ipergenitale è troppo dominato dalle fantasie istintivo-affettive, e si suttrae facilmente alla
sfera razionale. Nello stato opposto
d'insufficienza costituzionale della
glandota sessuale, le gambe crescono eccessivamente in lungiezra; il corpu è longo e strelto, astenico, con caratteri sessuali secondari incerti o incompleti: la
fantasia è povera, l'umore è depresso, mentre è buona la capacità
mentale analitica, ma debole il
pensiero astratto e creatore.

Ed eccovi, o malati dette glandelle il linge d'orientamento perzione, ultre ad arrestore lo svi-

Ed eccovi, o matati dette glan-dole, le linee d'orientamento per-ché voi importate a consserre, da questo punto di vista, la vostra

costituzione.

E ciò sarà per voi di grande utilità giacelie oggi la scienza degli ormoni è in grado di trasformare completamente, con cure saplenti, questi stati di eccesso o di difetto. La vostra satute lisica e morale, la vostra gioia di vivere, la vostra speranza di trasmettere ni vostri discendenti delle buone disposizioni glandolari, sono in giuoco: e soprattutto sorvegliate dal punto di vista del temperamento glandolare i vostri bambini ed adolescenti: si



It prof. Nicola Pende

tratta di tutto il loro avvenire elme unmini e donne equiifbrati di corpo e di anima, forti, felici. Voi che mi ascoltate, ricordate quan-to vi dico, cun cuore affettuoso ed augurale. Qualunque sia il male che soffrite e che le cure del vostri medici debelleranno, ricordatevi, una votta riconquistata la salute, che per conservaria dovrete sempre sorvegliare intelligentemente le vostre glandole; esse sono come le chiavi segrete del benessere fisico the tanta importanza ha pure per il benessere morale

"Casa serena,, riapre le finestre...

GIORNALE DI VITA FEMMINILE - TUTTI I GIORNI, TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30, STAZIONI PRIME - LUNEDI 10 SETTEMBRE, INIZIO DELLE TRASMISSIONI



. Due garote all'orecitio ..



e La voctra casa ».

D opo la breve parentest delle vacanze, ecco che delle vacanze, ecco che
le case riaprono le ilnestre, i balconi. Cè tutto
un movimento per le stanze
perchè si spolverano i mobili, si dà un certo ordine;
riprende la vita, insomma.
Alla gloja del ritorno si aggiunge quella di rivedere le cose care alla nostra Illusio-ne e al ricordo: un soprammobile o un oggetto, che sa-rà magari insignificante all'apparenza, ma che rappre-senta un attimo di felicità o

Anche . Casa serena » ria-Anene casa sereia a tra-pre le sue fluestre, amich-e torna a voi come prima, in un desiderio di comincia-re parati colloqui, tessere una trama delicata di confi-denza possera la mano del ina trama delicata di confi-denze, porgere la mano del conforto a chi ne ha biso-goo. Aria nuova anche per Casa serena», dunque. E in questo appuntamento l-deale ecco pure il nostro benritrovate, amiche, a voi che ci avvete atteso. Ci sa-rete tutte, vero? Sia le ami-che andate al mare o in montagna che quelle rima-ste serenamente in casa. Be-ne, E polchè, ormai, abbila-mo imparato a leggerei nel cuore, riteniamo di conosce-

mo imparato a leggerei nel cuore, riteniamo di conoscere ciò che volete ascollare. Si, lo sappiamo, non volete che consigli, consigli di qualsiasi genere che vi alutino ad essere delle brave massaie, brave mammine, che vi alutino a conservare e a svituppare la vostra belezza e e la salute; e vi assicuriamo che sarete esaudite così come lo siete state in passato. passate.

Tuito qui?, direte Oh, no,

passato.

Tutto qui?, direte Oh, no, Altre rubriche, vecchie e nuove, sona già pronle atta vostra curiosità, al desiderio di allargare le vostre cognizioni o di ricordarvi cose magari dimenticate.

Insomma, faremo di tutta perehè « Casa serena» cuntinui ad essere l'angolino caro della vostra giornata. Tornerema a parlarvi da vecchi amlei cordiali.

Quante volte, infatti, non vi abbiani calto di sorpresa mentre stavate preparando un intingolo o un dole? Senza chiedervi scusa ei siamo messi accanto a voi, cominciando una chiacchierata semplice, confidenziale, e voi ve ne siete tutt'altro che dispiaclute. Tanta, eravamo, e siama, vecchi amici, no? Non

miel, no? Non siamo gente estranea, insomma. Rimproverereste una persona cara che vi capita in casa magari quando meno ve l'aspettate? certo, perchè quella persona anzitutto vi è cara e il piace-re di rivederla prevale subita-mente su ogni altro sentimento. Ecco, noi non vorremmo essere presuntuos!, ma speriamo the continuerete accoglierci non meno affa-



- Ascolliamo il medico ».

bilmente e non sollanto per una pura e semplice forma di ospitalità. Noi speriamo insomma che il desiderlo di restare assignie un'ora sla reciproce. Un pu' di moda c ricettina, una notizia

spicciola o una confidenza, un comanzo o na consiglio medico: quanti e quanti ar-gomenti riguardano le don-ne e perciò hanno in sè un interesse sempre sufficiente per mantenerci uniti.

IL ROMANZO SCENECGIATO

PAMELA,

LI STATES BICHTEDSON - TRALLIMENTO RADIOFONICO DI ANNA MARIA SPECKLI

Le appassionnte del romanco scenegalata uradiranno qualche notizia anticipata sui romanzi che saranno trasmessi in

Caxa serena».

Il primo che trasmetteremo è di Semuel Richardson;
Famela, nell'adattamento di Anna Maria Speckel.

Quale la vicenda? Beh, a raccontarla per filo e per segno
togheremmo il piacere dell'ascolto. Diciamo solo che Pamela. Andrews, figlia di agricoltori, è da tempo al servicio di una nobile famiglia e che la sva vita cambia dal giorno in cui muore la padrana. Questa, infatti, che nella giovane areva ravvisato rare virtà, le aveva voluto particolarmente bene, concedendole tra l'altro di trascorrere huona parte della



Gli attori della Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana durante le prove romanzo sceneggiato « Pamela » di Richardson, che « Casa serena » offre alle ascoltatrici in questa ripresa autunnale delle trasmissioni. Al centro, il regista Nino Meloni.



« Il piatto dei piorno ».

Sieché quando, a parti-re da lunedì 10 corrente, noi ricomineeremo a bussare quasi tutti I giorni alla vostra porta, voj sarete ancora ad attenderci come in passato,

E saremo ben lieti se dopo la consuela ora di

conversazione, al momento di insciurci, nel vostro animo vi sara non già li solhevo per un ospite poco gradito che se ne va, ma il rimpianto subite superato per un amico che tornerà domani.

DI "CASA SEREN

sua giornata in unh letture. E Pamela si era formata via via su principi sani, nulla avendo da invidiare alle

provent di buona famiglia.

Prima di mertre, la padrona ha raccomandato la giovene al proprio figlio, ford Arturo, conte di Belfort, il quale la colmerà di attenzioni non giù in rispetto alla volontà della defanta madre, ma perchè s'è prizzamente invaniorato della fiorente beliezza di Pamela.

Questa avverse il periodo che corre e cerca di al-lontanare il conte: lei non è che una ragazza povera, lui un nobile: su questo piano nessuna possibilità di incontro per loro due; e altrimenti., Pameja non po-trebbe accettare la sua corte.

In questa alternativa la passione di tord Arturo in-gigantisce e, combattuto com'è tra Il sun amore e i pregiudizi della sua classe che gli vietano di poter realizare il suo sogno, con un inganno fa partire Pa-mela per il castello di Lincoln, dove viene trattenuta quasi prigioniera dalla signora Jewkes. Ciò dovrebbe dargli modo di evitare la muldicenza e, nel contempo, di preudere una raylonevole decisione. Pamela tenta di prendere una raylonenole decisione. Pamela tenta la fuga, condinenta dal reverendo pastore Williams, il quale anche lui si è innamorato e vorrebbe toglierla da quella situazione Insostenibile. La ferrea vigilanza della signora Jewkes frustra, però, qualsiasi tentativo e il conte, per dimenticare Pamela, cerca di interessarsi alla contessna Ponlatosky. Ma umbe questo tentativo è vano perchè il pensioni corre sensue a Pamela, e quando ormaj è convinto della forza morale della giovane che ha resistito alle sue profferte d'anore, decide veramente di sposarla, superando pregludizi e difficolla.

gladist e disficolla.

Il matrimonio arriche in segreto perché la sorelia del conte, lady Davers, non mancherebbe certo di frapporre altri ostacoli. Infatti, quondo già le vite di queste creature sono legate dai matrimonio, ecco che sopraggiurge lady Davers e insinua nell'animo della cognata alcuni dubbi atroci: che il matrimonio non sia che una messa in scena, che il conte ha avuto una hambina da tuta relevatione de suno tente la della conte bambina da una relazione, e sono tante le dolorose rivelazioni di lada Davers, che Pamela sente schian-

Come si comporterà in questo frangente la buona Pamela?

In qual seuso si orienterá lo sua vita conjugale ac-canto a quest'uono che ha ritrovato se stesso in un amure sintero? Lo saprete seguendo le varie vicende del romanzo.

Si alza il sipario sul nuovo Campionato di calcio

COLUMN COLUMN TALLES CONTRACTOR C

t Campionata italiano di calcio, riprende il suo annuale ed ormai già veannuale ed ormai gia ve-tusto gierloso cammino con domenica 9 settembre. La lunga sosta estiva, aveva so-pito entusiasmi e concesso un po' di meritato riposo a un po' di meritato riposo a protagonisti e spettatori. Nel frattempo, le folle avevano prestata la ioro attenzione ad altri sport popolari come il ciclismo. l'attefica, la motoristica. Ben presto però, oegli ozi marini e montani, nelle ufficine e negli studi, la massa più grande degli appassionati tornò con la mente at più favorito, al più atteso degli spettacoli sportivi, al calcio. Da anni questo sport domina incontrastato e con dolce preputenstato e con dolce preputen-za in ogni ceto italiano. Non v'e antidoto che serva a pla-care la febbre di chi ne è contagiato, non v'è rimedio per sostituire il suo fascino tanto intenso e cosi singolare da non temere confronti di sorta.

E tutti banno da dir ia luro. Quelli di Genova, quest'anna retrocessi, con la sfortunata Roma, in serie B, rico dano le toro formidabili prodezze dell'inizio del seculo, e così gli Juventini au

to ili idee, di desideri e pro-positi, tutti tendenti alla preventiva convinzione che la propria squadra sorà la migliore e, se non tale, al-meno la più fortunata. ed infine la più sportivamente

diano Neri. Juventus e Torino hanno fatto rientrare run nanno latto rientrare elementi dati in prestito, il Bologna è rimasto tale qua-l'era, il Como ha in parle smobilitato e si affiderà ai giovani rincalzi; ritocchi atti



It Mean Campione d'Italia 1950-51.



Mari (Juventus), Hjalmarsson (Totino), Skoglund (Inter)

ch'essi detentori per lunghi anni di scudetti in serle, cosi i Granata torinesi che eb-bero nei comptanti Mazzola c compagni la squadra non c compagni la squadra non ancora uguagliata. Poi vengono i Miianisti che dopo una lotta durata 44 anni, si presentano alle folle ora con le maglie rosso-nere, sulle quali spicca lo scudetto tricolore di Campioni d'Italia, poi suode di brillanti protanel ruolo di brillanti prota-

Ragionamenti di vecchi e di giovani, danno così vita come ad un grande concer-

battagliera, con le armisempre in pugno, e col cuerre e coi nervi sem-pre a pusto. Tutti questi, i pream-boli della grande adunata che avrà inizio fra poco, e n a n importa se poi ai primo urto capitera la prima forte delusione, la prima Inattesa amarezza. Chi ama ii calcio, si uniforma alle esigenze del suo mondo, ne accettu le leggi, ne segue ia disciplina. La speranza è l'ulti-ma dea di ogni adepto, Se oggi è andata mal, an-drà meglio domani. Oggi intanto il mondo calcistico è per tutti baciato da un fulgido sole. Questo mera-viglioso clima, lo hanna preparato

hanna preparato
per gli appassionati i dirigenti
delle società con
gli acquisti e le
cessioni atte al potenziamento delle loro squadre.
Quest'anno però, il mercato dei calciatori, non è
stato molto movimentato. Le grandi squadre hanno mantenuta pressocia limmutata la ioro inquadratura, mentre le minori hanno cermentre le minori hanno cer-cato l'innesti, di qualche ele-mento stranlero, in preva-lenza svedese. Il Milan, ad-esemplo, ha preso soltanto il centro mediano triestino Grosso, l'Inter il portiere Ghezzi, gli attaccanti Broc-cini e Mirliorini ed Il me-

a rafforzarla ha aviito ja neo promossa Spol di Ferrara; Sampdoria e Triestina hanno Sampdoria e Triestina hanno acquistato rispettivamente Moro e Beiloni, mentre la Lucchese, sfascintasi con le cessioni, si è poi ricostruita con elementi di provenienza romanista e laziale. Un ratforzamento dei complessi hanno tentato Pro Patria. Para lerno, Padora e Norara; più forte appure invece il Napa-li, sopruttutto con l'ingaggio del genoano Castelli e del la-ziale Arce.

Una squadra che ha notevolmente potenziato i suoi quadri è la Lazio, soprattut-to per merito dello svedese Lofgren e del centre avanti Antoniotti, Importazioni ili rilievo si sono poi avute alla Fiurentina con lo svedese Ekner e col turco Lefter. I due nomi più In vista del momento, anche essi svedesi, vale a dire Jeppson e Palmer, hanno firmato rispetti-vamente per l'Atalanta e per il Leguano.

per il Legnano, che fu in passato una delle più bril-lanti squadre italiane, ha fir-mato anche un altro svedese. Fllippini, nato a Melmoé da padre italiano.

Anche quest'anno, venil squadre saranno in linea nei lungo torneo che ne vedrà alla fine retrocedere tre.

I favori del pronostico per ia fattossa meta finale si orientano ancora verso il Milan, che troverà un ficro ostacolo nell'Inter, nella Ju-mentus e nella Lazio.

Il sipario sta per icvarsi sulla immensa scena calcisti-ca del nuovo campionato di calcio. A tutti, il nostro sincero ed affettuoso; buon la-voro e buon successol

NICOLO' CAROSIO

STAZIONI PRIME

Buongierno 7.55 Segnale otario 8 Rollettino meteorologico Previsioni del tempo

8.15 Cuito Evangelico 8.15 Cuito Evengelleo 8.66.17.36 ALESSANDRIA - BISH IA RERESANONE BRINDIST -CUNED PROBITA LEEVE MC-RANO - POTENTA - SALBENO -TARANTO THENTO - WENCA: TAKANTO . THEN

Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A. 8.45 La Radio per i medici 9 - In collegumento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo

Notiziario del mondo cattolico

16.65 Pagine plantatiche 10,20 Trasmissione per le Forte Armate

11 - Vita nei cempt CATANIA II - PALEGMO, Tra-mis-

11.30 Musica brillante Elgar: Cocknione, nuverture; Cratkowsky: Vaizer, dal bal-letto eli lago del cignis; Ibert: Dul e Divertimento per prehestra » i al Valzer, bl. STAZIONI SECONDE. Parata, el Finale: Don Gillis. Scherzofrenia, dalla «Sinfo- 8,15 Musiche del mattino nia n

12 - Canzoni di auccesso

12,30 Musica leggera

12.40-12.45 SPELANO I: Notestario miliarres; LA SPPELA - RAN 18940 - SAVONA La dossenios in Ligaria; BIDING - VERMINA: La lectinisma nelle province vontice.

12.50 | mercati americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

Segnale orario 13 Giornale radio La domenica sportiva

ABBIAMO TRASMESSO ...

silezione dei programmi della settimana con il con-corso dei radioascoltatori 44.13-14.19 BOLZANO II - RESS-RANDAE MINANO - TERRITO: Transmissione no dli agricolori in Nagas (Balaza

11.30 Musica leggera 11,30 18,55 BULZANO II BEES SANONE MELANO: Programm in Sirana federa : Termilalise per gli agricultut - Guintle radio Nett-akerta regimale - 12,55-13,15; con Blazio: Prine

RETE ROSSA

1658

12-12.34 Concerts dell'organista A. Surbone Buxtehusie: I) Due preludi corati, II) Passacaglio; Pachelbel: Due fugha sopra (I Magnificat; J Bernhard Bach; Corate veriate sa e Tu Principe di poce Signnya Gesti Cristos; Walther: at Preludio corate e Clò che Dio fa è ben fattos, b) Preludio e fuga in la maggiore 12,20-12,35 BAIII I: Notice e comunicat sulla Fiera del Lemate 12,20-12,45 BAIII I: Notice e comunicat sulla Fiera del Lemate 12,20-12,45 BAIII I: Notice e comunicat sulla Fiera del Lemate 12,20-12,15 UNIVERSI II. Notice e comunicat sulla fiera del Lemate (DENNY). II; La donne es in Light 12,20-13,15 UNIVERTI II La adultima nolla pegalam vocale e Valume I, polume II a, di G Maria

AZZURRA WR NO THE NE

L'allegro carifinn (Manetti e Roberts) 13,15

carring leb sousone del giornio (Kelémata)

Musiche richieste e Comunicati commerciali 13 58

l programmi della settimana Parls il programmista.

Giornale radio

14 10-14,40

Musica brillante

Musica brillante
Don Gitlis: Piccola omierture; Rinssky-Kursakof: Il volo del calabrone;
Lisat: Venezia e Napoli, tarantella;
Chabrier: Festa policca; Dianiand;
Scherzo, dalla sutte o Giulietta o Romeno; Menofil: Danza della cortipiana, dal balletto e Sebastian -MEANO I Tira, nola e mereda

■ 14.4C

Musiche e carizoni da film Musiche e canzoni da film
Freed-Brown: fo man faccio che soguarri, da « Tormento»; Manlio-Olivlero Domenica d'agosto, daj film
omonimo: Joyce: Broaming, valve
da « Le due città»; Farley-Brecchi
Girotondo della musica, da « Paradisto artificiale»; Fragna-Bonagura
Notte a S. Lucia, dà « I cadelti di
Guascogna»; Sylviano-Poterat: Le
premier rendez-1003, dal film amonimo; Kern: Yesterduys da «Roberta»; Marletta-Soprani-Sordi: Alba sei mare, da « Armonia liguri»;
Adams: Le compane di S. Meria, dal
film omonimo
1449-15 Babil II Brindist « 1800).

14 49-15.15 BART II BRINDINI - LINUX -TABANTO: La raturalia

15 10 Compless: Jazz

15.25 Previsioni del tempo

Motivi di seitembre Diversion musicali di Raif Caprile

15.55 Previsioni del tempo per I pescatori

Fantasia di canzoni

m 10 30-17 30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

17.30 Canvoni napoleiane di leri e di oggi-Orcheelra diretta da

Gluseppe Anèpeta Cantano Mimi Ferrari,

Elsa Fiore e Rino Palombo Elsa Fiore è Rino Palombo
Caneiti-Valente: Anema neru; Mantio-Banavolontà: Comm'è bello t'ammore; Nicolardi-Marchese; 'E rifrette; Duirat-Rossetti: Chitarre 'e Napule; Galdieri - Fusco: Canta, ride a
chiagne; Parente-Frustael: 'A ricetta
'e Napule; E. A. Mario: Canzone napulitana; Minieri-Lama: Num si t'ammore; Baratta-Lama: Napute è chino
'a jemmene
(Cirio)

(Cirio)

Musica da ballo Nell'intervallo: Notizie sportive

Notizie sportive

19 26

In collegamento con la Radio Vaticana;

Trasmissione del Radiomessaggio pontificio, con il quaie il Santo Padre Pio XII chiudera il Congresso Eucaristico Nazionale di Analsi

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodost)

Segnale orario Giornale radio
Questa settimana nei mondo a cura di Pantilo Gentile Notiziario sportivo

Canta Carlo Buli can il complesso diretto da

Cesare Cesarini
Cherubini-Cesarini: Sumba forcutina,
Autori vari: Pot-pourri napoletana:
Bertini-Ravanini: Italia mia; Braechi-D'Anzi: A Rio negro

Dalla Casina dei Fiori FESTA DI PIEDIGROTTA

organizzata dal Comitato Partenopeo Festeggiamenti

Audinione delle canton egnalate al Concerse 1951

Cantano: Domenico Attenasio, Antonio Basurto, Mena Centore, Maria Colucci, Anna D'Andria, Mimi Ferruri, Ploa Lamara e Rino Palombo Orchestra Purtenope diretta da Luigi Vinci

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale rad>

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Centano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clera Injone Giacomazzi: Acqua torbida; Bertini-Falcocchio: Papit; Marchesi-Fragna: Falcocchio: Pa Luliazzi: Lettera perta; Malfalti-Redi: More di coral-li; Balsamo-Pasero: Ti chiamano non-mina; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna muora; Giacomazzi: Via libera

Bamenick-Sport Echi e commenti deMa giornata sportiva

22,55 Complessi tipici tzigani

23,10 Giarnale radio

Dal « Giardino degli Usianoli » del Belaito di Roma Aldo Alvi e Il suo sestetto Humor

Segnale prorio Ultime notisie - Buonanotte

L'allegro carillon (Manelli e Roberta) 13,15

13.18 La canzone del giorno (Kelémeto)

Immagini e suchi Orchestra direlta da Tito Petralla (Blanetti e Robertal

programmi della settimina e Parla il programmista -

14-14-40 Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.46

Musiche e canzoni da filim

14 (0-65 15 IMMAHANA 11 FM shial sowa MANSANDEIA - BIERAA - CUNEU - TOI ALADSANDEIA - BIELLA - CINED - TORI-NO II Ventepatero uce a Tetta - OENOVA II « Roya Taal », un attu di Bucino e Procetta, « cura di Larcono Paras - 14,40 16,20 BOL-TANO II - BENERALMONE - MERANO - TREN-TO: « Releadere alpino » - « El tempo del bera conto , collemonto in trectico de A Codotsi

Complessi lazz 15 10

10.25 Previsioni del tempo

Metivi di settembre Divegazioni mosicali di Ralt Caprile

15.55 Previsioni del tempo per I pescatori

Fantasia di cenzoni rentasia di centroni
Owens: Dolce Leilani; Jaffe-Fultoni
If you are but a dream: Gaze: La-leIu; Vogeler: Landa Flor; BourtayrePoterat: Solei levant; Canaro-Moros-Pelay: Yo sole se: Autort Vari:
Fantasia di canzoni utunasi; MercerElman: Quando gli angeli cuntano;
Berberis-Galdieri: Munasierto e S.
Chiara

m 18.39-17.26

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

COMMEMORAZIONE

FRANCESCO PAOLO TOSTI Organizzata dal Comiliste Nazio-nale per le celebrazioni di Fran-cesco Paola Michielli in collabora-zione con la Radio Italiana

. F. P. Tosti: la vita e l'opera . camilio De Nardas: Festa tragica, dal-le «Scene abruzzesa»; Tostl: a) Apri-le, b) Lungi, cl Vorrei, d) Chomson de l'adieu; Canti popolari abruzzesi: a) Nanné, bi Amarc amore, c) Tutte le funtanelle, d) Mariuccia me; Tostl: a) Sogno, b) Malia, c) 'A vucchella,

d) Il pescatore di corolli, e) Tu, not tun letto; Melchiarre: Danza abruz-

Morgosoprano Gianna Pedetrial

Tenore Francesco Albanesa Orchestra della Radio Unitata diretta da Pippo Barrizza

Coro e las Campanella diretto da Franco Pote -(Registrazione effettuata il 194 %) dal Teatro all'aper's

Orchestra Murtus Gould e André Kastelanetz

19.19

Panoruma delle domenica spottiva

19 30 Musiche gale

19 48 Notizie aportive

Musiche richieste e Comunicati commerciali

BULKANO II BRESSANUNI MERINU -TRENTO: o Le onece e i siorni » - Giandalon delle Itologrill

28,25 L'aroscopo di doman. (Chlorodout)

20,30 Segnale orario

Questa settimana nel mondo a cure di Panfilo Gentile Notiziano sportivo

21.03 II. PRINCIPE IGOR

Opera in un prologo e tre atti Musica di

ALESSANDRO BORODIN

Mascia Predit Iruskavna
Konciskovna
La Fanciulla
La Fanciulla
La Balis
Il Principe Igo
Wladimira
Il Principe Calitzky Boris Christog
Skula
Cristiono Dalamangaa
Jeroschka
Koncisk
Ovlur
Glisseppe Binadi Instavna

Direttore Carlo Maria Giulini Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: I Questo campio-nato di calcio, commento di Eugento Danese - Notizie sportive; 11, Gior-nale radio

21.05-22.25 circa: BULZANO H - REESSANG-NE - METRANO: Giornio mallo - Notizinta rego-mie - Nativo sputist - uPinolstenwetikoron um ten Preis Formerie Bruntle, me A. Merson

Dono l'opera: Ultime notirie Buonanotte

B Dalle ore 14,40 alle 17,30 ' i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stationi a modulazione di fraquenza di BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA MILANO (
ROMA - TORIND - VENEZIA e onde corte se ni 47 92; 24,03; 50,17 a.m. 76,5-

Tre spettacoli al Festival di Salisburgo Conversazione di Giulio Cesare Castello

21.10

Un secolo di madriguii italiani

a cura di Remo Giazotto Seconda Irazmissione

Pietro Vinci. Ne' ia dolce stagione, a cinque voci miste Vincenzo Ruño; «Ma di che debbo lamentarmi», a quattro voci miste
Complesso «Madrigalisti Polifonica Romana» diretto da Lavino Virgili
Luzzasco Luzzaschi: «Veggo tranquillo», a conque voci miste
Husie da Reggio; «Donan gentil», a quattro voci miste
Complesso italiano «Luca Marenzio» diretto da Franco Maria Saracol

Alessandro Striggio: 1. • Ninfe laggiadre e belle «, a conque voci miste:

11 « Le vaghe cribette », a conque voci miste
Complesso • Madrigalisti Politonica Romana • diretto da Lavinic Virgili

21 35

Il «Coperalco» di Giacomo Leopardi dal cicto delle «Operate morali» a cura di Marlo Fub.ni Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana Reg.a di Umberto Benedelto

22 15

Bela Bartok nomo e musicista Lettere di Bartok a cura di Alessandro Piovesan

. Rela Bartok

Il principe di legno Direttore Ferrices Sesgia

Il mandarino meravigiioso Suite dal balletto Direttore Fernando Previtali

Orchestra sinfonica di Roma deda Radio Italiana Sesta traemissione della serie «Musiche di balletto «

Antonome

8 Calendario, Bollettatio insteorolecico, Mu-sea del mattino, 8,15 Segnale orazio, Giornale radio, 8,30 Servizio idigioto evangellon, 8,45 Brain d'opera 9,25 Mu tivi alleger. 9.40 Per gli agricitioni. 10 Sauta Messa dalla Cattedrale di S. Giu-Santa Bessa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Ital mondo cattolico. 11,30 Murica leggera e conzona. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Comadie della radio. 13 Segnale oratro. Giornale radio. 13,25 Camronisce della radio: oschestra diretta da Guido Cergoli. 14 Testro dei ragazzi. 14,30 Joe Buskin al itansforte. 14,40 Mustelle e canzona da Elim. 15-13 Camplega iazz. 15,30 Multible di settem-Compleso jasz. 15,30 Motivi di settem-bre e divagazioni mourali 15,55 Previsioni del tempo per a pescarnei. 16 Carteria di canzoni

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nationale di calcio, 17,30 Commemorazione di F. P. l'osti (Reto Rossa), 19,10 Musica da ballo, 19,40 Notizie sportive, 20 Seguale orazio, Giornale radio, 20,15 Notiziarlo sportivo locale, 20,35 Canzoui popudari italiane, 20,55 Dalla Mostro Internaciortaliane, 20,55 Dalla Mostra internacio-nafe cimenatografica di Venezia, 21,03 «Il Principe Igor e di Borodo (Vedi Rete Rossa) - Nell'intervallo: Questo campionato di calcio, commento di Ea-genio Danese, Notizie spartiva, Giocuale radio, Dopo l'opera; Buonanolle,

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll, me-Segnule orario. Giornale radio. Boll, meteorologico - Previsioni del tempo. 8,15 l'ulto Evengelico. 8,30 Rassegna della reampa italiana. 8,45 Per 1 medici, 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35 Mosea sinfonico - Pormo: « Sandegna a, poema sinfonico. 9,50 Morsdo cattollen. 10,05 Pagine pianistiche, 10,20 Per le Forze Arnate, 11 Canti Sardivangidanesi (Eseculori: E. Marras, L. Bullitta, E. Pani, O. Zanda, L. Zochada. C. Bunnana 11,30 Musica campatation (Esection: E. Marra; L. Bullitta, E. Pani, O. Zanda, L. Zocchiedda, G. Benossa). 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 1 programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un secendote. 13 Segnale oracio, Giornale radio.

La domente a sportiva, 13.15 L'allegro carllon (Manetti e Roberts), 13,18 La ranzzoe del grorio, 13,23 e Fisineddu e Fisineddu e, scena dialetale di Cinie Fismenda a, scena dialetale di Cambio Monteverdo, a cura di Luigi Noru.

13.53 I programmi della settimana. 14

«Taccurno cadiodonico a, cromata di Cachari 14,20 Invito alla cantone. Oradio 14,30 « Quaranta gradi all'umbra a
tissta di Puntoni e Verde. 15 I capolawer della canzone napolerana Orche-tra deretta da G. Anèpeta 15,25 Previsun del tempo, 15,30 a Motivi di set-tembre », divarazioni muscali, 15,55 Previsioni del tempo per i precutori. 16 Fantasia di cameni 16,30 fadiorronaca del secondo tempo di una partita del Exapionalo nazionale di calcio,

17,30 Orchestra di 1stati anderni, diretta do F. berrawe 18. Minister d, directs of F. Ferrawe 18. Minister d, W. A. Morait directe do Franco Caractiolo: «Universitione io do maggiree K. 180 per due violani, olue, violamethi e orthestra»; Concerto in mi beniedle magtuestra »; Concerto gi mi beniene mag-nuce K. 268 per violino e orchestra ». Orchestra dell'Assoc, «A Scarlatti » di Napoli 18,55 Canta Rino Salviati. 19,10 Panorama della domenica spor-tiva, 19,30 Musiche gaie, 19,40 Notizie sportave, 19,56 Orchestra di ritmi e conzoni, diretta da A. Franco. 20,30 Segnale orario. Giornale radio, « Questa settimana nel mondo a a cura els sta settamana nel mondo a a rura (il P. Gentile. Notiziario spectivo e regionale. 21,10 « La figlia del re », un prologo e tre atu di A. Lualdi. Nech intervalbi: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu II. Notizie sportive. 23,10 Giornale radio.

VENEZIA UI

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Giacomazat: « Acqua torbida »; Testone-Panzeri-Fabor: « Il fachiro Kalikan »; Lemi-Na-toli: « La maestrina »; Bacal: « Amarillas n ; Bertini-Falcocchio: aPaple ; Crosti: « Dl color tirolese » ; Colondal-Redi: e Pei la festa gira n ; Zazza: e Canto rici gulli ». 13 Giserale radio, 13,12 Noticials per i fratelli glubant. Attentità. 13,30-14 «Il cavallo di Troba», rivista di Caspinteri e Faraguna (settlina pun-

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 40121

Estere

ALGERIA ALGERI

28.45 Firmomento program 19:30 Not confe-19:40 Diedit 20 Longolo del cortest 20.15 Nord discht 21 Notificate. 21,45 forniteda politicaca 22,45 Planta Namon-Franceis Scarlett Taneg: Pastenie caprieci: Cherica a) Valzer, b) Sludo, c) Notifica Cherica (hojo, Studo e) 23,45 Joze au-tentio. 23,45:24 Noticiaris

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

28 Musica leagto 18.45 Transistione with
186. 19 Musica et Brachay, 19.30 spect.
19.45 Ventel sapere. 20 Neithe det nombe.
20.15 « Conseco un emitero isila felecciotala, wassen di Alexander Stributecher. 22
Dicercitea al Pester. 22 Noticle del mosto.
22.05 spect 22.15 l'astonic in musica.
22.45 » Gara critica del temps e epigrammi
satural di Milicha Ali 23 Musica un balla
24 Notice in bese. 0.05 Musica un balla
mercarcate 1 Noticle in bese. 1.03-1.30
Musica da balle.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Multa juere 19,45 Notificate 20 Orchestra India diretta da Georgie Bertionie, 21 s. I. tie diedderf det suctants, ill. Paul Horsen. 21,45 Metodie apagnele interpredate dal zigerana Victoria da Les Angales, al plandiotte Gerald Moure, 22 Notificato, 22,10 litting di datora conformerfendi, 22,30 Musica jurz. 22,55 Notificiato 23 Musica sinfentes 23,50 24 Notificato.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Noiselachi. 19,30 Cessesta di autolea varia directo da Fancia Cleva. 20 Attradria. 20,15 L'interesa caretal. 22 Notisiario. 22,15 Maria suri Duartetto per obar e archi, Charleso-si-lucraner: Frasentische und Libro; Hefrany; of La alus que lente, calare, in Doac, farrottella sittana. 23 Notisiario. 23,05.24 Ritrij e camoni.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 trurreta dilectto da Paul Kleeti - Bortisoven, Sinfonia « Eroita»; Massagesky-Barel:
Osafei di un'esposizione, 19,30 Nui isiario,
20 Curcerto di osasira ingera diretto da Aremand Bennard, cen la parteripazione della cantante Lundenne Josefee, 20,45 Festival di Brassone: Unimatin diretto da Rapitalal Rubelik Isolista plantica limitel Wagenbergi Maratti Sinfonia n. 40. 88alieni; Concerto
pri gianotoste a orchestra; Brahmis Sinfonia
n. 4, 22,45 Chi siete?; - Privro Grassi c.
23,20 Musica da camera. 23,46-24 Noticiania.

PARIGI - INTER

PARIGI-INTER

19 Modea di centi gentre. 19,15 inter-l'ockiali.
19,30 In collegamento con la E.R.C.; « Mode-Parade ». 20,30 Murica l'imprese contempo-tamos, 21 Musira da film. 21,30 Incomparate, America felise centre Amora lucielse. 22 Notifizatio. 22,03 thehalira Amiric Kirstelander. 22,20 In collegamento con Vertina; « Il bel Dismitto tio ». 23,15 Notifizion, 23,35 Musica amir. 23,45 Notifizion di mestadia e cament d'amore.

MONTECARLO

MONTE CARIAO

19 Nothžario, 19.05 Oprecite in cantoni, 19,48
Ordrestra Meckyn Marsov, 19,55 Nothästin,
20 Yes Mediand, 20,15 Confidence, 20,30
Panietic Rollin e Torchistra Inbert Russinic,
20.45 Foother ill cluses internodessir, 21,15
of in nero e a colorle, cest Jeane Fourtza o
Raymond Seupéra, 21,50 Mutte-hall, 22 Notializio 22,05 Proventa canterina, 22,20 Piznista Herel Leca, 22,32 Concerce direttà d
Alberto Locarietti, 23,30-23,55 Notiziarie.

GERMANIA

AMBURGO

19 v Lennerghare eth! Asia a. rourcearline.
19,30 Sport 19,45 Notifiarlo 20 Lotterla della Radio, 20,45 Relierchegna diretta da Barry Hermann 21,15 Danne e canzost di diretti popell. 22,15 Notifiarla e port. 22,45 Moutra da bello. 23,15 Medode della mermanile. 23,55 « Sera d'estate a Lindra a di Hans Schaffen 24 Ultime matice. 0,10-1 Ventra leggera o da balla.

FRANCOFORTE

PROBLETTE STATE OF THE STATE OF

MONACO DI BAVIERA

19 Victionicani. 19,30 Reia Baciaki Sette carroni di diaeza congulta dal bartiono Walter Hauck e stal planista Hann Altonom. 19,45 Netizario - Sport, 20,05 a li Wilson anaurre p., radiogiallo di Kord E. Heyne, regla di Willy Pursecker. 20,35 Contali musicale.

LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 s.a metri 793 41,37;31,50;25,37 13,50-13,45 s.d.,10;19,75 11,50-23,00 s.293,41,49;31,20,25,30 22,20,22,45 s.293,44,49;31,50;25,30

GIOVEDI IJ SETTEMBRE; QRE 22 GIOVEDI II SETTEMBRE; QRE 22 «DARWIN E LA TEORIA DELL'EVO-LUZIONE» La figura dominante nel campo della biologia è quella del granda pensatore del sacofo scorio. Carlo Darwin. Nel n'Done of Discovaryn del Fastival di Gran Bretzgoa, nelle parta dedicata alla biologia, ai vedono o valletà di colombi e gli animali dalle Gallaggoe, la cui mutazioni lecaro concepire a Darwin l'idas dell'evolusiona e della selezione naturale, il nostro programma di stasera sul festival di Gran Bretzgoa cerca di mettecia niuce la figura di questo grandestodioro, leaue teoria, el infilianza che esse hanno esercitato ed esercitano solla scienza dal mondo.

SABATO IS SETTEMBRE: ORE 22 « QUESITI - LA BBC RISPONDE AL-LE DOMANDE DEI SUOI ASCOLTA-TORINI programma quindicinale a cuita di Paoto Colacicchi. Chi si inceressi atla Gran Bretagna, alla sua viza, ai suoi costumi, serviva a « Quesici», BBC, Casalla Poscale 7182, Roma.

OSMI GIGENOT

Ressigue stompo biliocoles 13,50 - Meriélona di Greenrich 13,55 - Comunte politice 22

22,15 Notisiaris - Spert. 22,45 direfrestis d'archis Franz Deuber. 23,20 - Bitchieseren, il reservice e la citicas e, containe. 24 Ultime netizie. 0.05-1 Novi dischi di dinae.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Carranti popchari Iolische 19.40 Tri-luma del lempe e Rasseggia ostifuransie di pelitica monsifale, 20 Murice, loggera 22,15 E Bare della sellimana 21,30 Melselle di dante, 22 Notetarlo, 22,10 Pari lo cede l'Occidente, 22,20 Sport e massine 23 Let-teratura e relesaa, 23,30 Alberto considati 24 Ultime notife 0,10-1 Musica lengua e di bella.

INGUILTERRA PROGRAMVA NAZIONALE

18 Noticina 18,35 Funcerto illustro da Man-rice Miles 19,45 Servicio telligino 20,30 e icon Kennya, commedia endericada 21 Noticinario 21,30 Servici, 22,30 Heatheyen Tela lu si bemolle un. 11, 22,52 Fernitries. 23-23,03 Noticiario

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6.45 Musaca di Berilior. 11,45 Musaca di Berilior. 11,45 Musaca di Berilior. 11,45 Musaca di Berilior. 14,15 Birlio del rastetà. 15,15 Max Brundi. Concerto per violer a. 3 io co misore: Weter: Abu Hassas, reserunc; incillec: Cooperiia, mudea da bultirito. 16,30 Birleta. 20 vietà. 21,15 Notibirio matécale. 21,30 Carti sacci. 22 Musica occinettade. 22,35 Musica peggera. 23 Section ritrolen Rajia Sharon, 23,15 Varietà.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,40 Mostea Bellana do S. Ambregto froi ad oggi. 19,30 Notocarto - Nort. 19,55 bare e prember 20 funcerto del le-nore Akael Britista 21. Ilo vode in Ame-rica. 22 Notibiare 22,05 Concerto d'espa-no. 22,45-23 Modrhe di Monart.

MONTE CENER!

MONTE CERERI
7,15-7,30 Nellisaria II Patriela Franca Regii, 11,30 L'especiatore religiesa nella assistra. 12 Giorni di frista. 12,30 Natustario 12,40 Declaritica Ascusera. 13 a Carillo II Cautionel e, 13,30 II inderedone risonale. 14-14,30 Ministrie populari. 16,30 Madioeconara spectica. 17,30 La choreniza populare. 18,30 Ministrie di Bestin. 19 Dietal. 19,15 Nottriatie. 19,50 Madrie di Lehne. 20,20 Testia per I piecoli. 20,30 Cuoestra espectation di Polivia Librer. 22 Melodie e ritud. 22,15 Nottelarie. 22,25-22,30 Ministrie di Risbiria.

SOTTENS

SOTTENS

dl P Molteni e M. Velkore, con Yve Mon(and 19.45 L'es varia di Badiu Ginevra.

20.35 a Coanhetteli arras uniforme e on
over direct anni di ciorta stevita 21. Bis
Halyeli, operatia in tre alli di Bismond
Ammun 22,30 Natiolario, 22,35-23 a 11 preprendiciona della persentilià umana a, a cura di
flenri Bariak.

LUNEDI 10 SETTEMBIRE

STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Buongierno 7.12

Musiche del buongiorno 7.40-8 CATANIA I - PALCRMO: Noticiario siciliare

Segnale osvrio Giornale radio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

Canzoni 8.14

Lezione di lingua spagnola a cura di Lennida Biancolini Lezione 8.45-9

di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

10,30 Casa serena, giornale di vita (emminile H.30 Musica leggers

e canzoni e canzoni Simon: Poinciana; Cavalla-ri: Forse domant: Pouford: Melodia magura; Gurrieri-Stagni: Sognamt: Heusen: Sa would! Cost worre!, Salerna-Gramantieri: Un po' d'amore: Glen: Schirro di Man-

curra
12 — Minuetti e gavoite
Boecherini: Minuetto, dat
« Quinfetto in do maggiore»;
Bach: Gasotta, dalla « Suite
n. 3 in re maggiore»; Schu-bert: Minuetto, dalla « Suite bert: Minactta, dalla «Sutte»;
n.5 in si benolle maggiore»;
Mozart: Gazotta, dall'opera
«Idomeneus»; Bizet; Mimactto, dalla
«L'Arlesiana» 12.20

12,25 Ritm; e canzoni

12.25-12.76 ALENSANDRIA - BIEG LA - CUNEO - TORENO EL NOImiario plementeso; MFLANO 1 No-Blaries plenserren; Astronomic Plantin village, All VARCONA - VERSEA Notification returns - 12,285-12,367 Fig. BEFORE II, Suran La martine plenserren de la constitución de la martine plenserren de la constitución de la martine plenserren de la constitución de meza ota di risa liorentina e Isscanii;
(ENOVA II - LA SUTZIA - SAV
REMO - SAVONA Carriere della
Ligara - Morimento del porto - Liclimo Bersa di Genova - 12,30-12,33
RIOREA I: Lameration di Rema 12,85-12,43 CATANLA I - PARJERMO : Noviziario shell'ano - 12,3512,75 ALESSANDRIA - RIZIAA 110000 MILANO I - TORLINO II
- L'HANE VENEZZA II - VERONA - VETNZA (Examino pièto 12 15-12/39 ANCOVA - ASCOLI PI. CEND (BASILIA II: Corrier del Fraille et delle Marche Letino Bore di Roberta 12/40-2/45 IMBRI I NOLUCE STRUMENT (LA 12/55 BOLZANO II: REESCANONE MERANO TENTIFIC VOCADE DE CONTROL VICTORIO INCOLUCIO IN 12,48 Listino Borsa di Roma

Medie del cambi 12,56 Calendario Antonetto 12,55-12.50 ALESSANDRIA - BUL-IA - CINED - TORING H: Litte Borsa de Torine

13 Segnale orario Giernale radio

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Manatti e Roberta) 13.12

13.15 La canzone dei giorno (Kelémata)

13 26 Musiche richieste Comunicati commerciali

Cronache della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Giornale radio Previsioni del tempo

14 14-14:21

. Lizino Borsa di Milano Medie dei Cambi Borsa cotoni di New York

LANCE CONTROL OF STREET AND STREET AND STREET AND MARCH 15 SERVING 11.26 14.35 PARTITION OF MERICAN 11.26 14.35 PARTITION OF MERICAN 11.26 14.35 PARTITION OF MERICAN TAXANTO Corresponds to the Pupilio of della Lucania, 11.15-15 NA-PULI I National appointment

16 55 Previsioni del tempo per I pescaior:

II- Musica leggera Jacobi: Suila spiaggia di Miami; Burton: Screwata a penihouse; Autonade: Aufunno; Baynes: Destino; Do. naid Philips: Concerto in juzz per pittnoforte e orchestra; Ignota: Chi ha visto Kelly?

17.76 La voce di Lordra

12 ---

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantono Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini

Zuechini: Rimani; Prancois-Bertini-Dorsey: Dapantt agti occhi tuoi; Da Rovere-Frazzi: Non gangerar; Guer-ra-Blanco: Batamů; Cherubint-Frenct; Una canzone al giorno; Pettenello-Casadei: Quando fumo; Torriglia-Mari: Serenatella a rumbe; Gade: Ge-

Rassegna dei giovani concertisti Pianista Agestino Origio

Bach-Ress: Corale dolla castata n. 147, « Gesti, giola » desiderio degli uomini »; Bach-Busoni: «Rallegrateri, a cristionis, preindio e corale d'organo, le volume, n. 4; D. Scaristii: a) So-nate in do minore, b) Sonate in fe minure; Chopin: a) Notturno in do minore op. 48 n 1, b) Studio in ja minore op. 16 n. 9, c) Studio in do minore op. 25 n. 12; Luigi Manenti: Trenodia; Debussy: Feur d'artifice

18 - Cronache della bontà di Gastone Tanzi

13,20

La strada del successo di Antonio Miolio (Ollo Sassa)

19.26 Musiche richieste
c Committed commerciali

19,55 L'ornscopo di domeni (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giernale radie Notifiario sportino

Angelini o otto strumenti

con le voci di Gino Latille, Nille Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano Bertini - D'Arena: Cancone umare; Wassil-Stahl: Suf tuo caur; Voldes Me nen pat pueblo: Bastelli-Casroli; Serenota ad un ongelo; Morbelli-Di Larearo Lo sompognaro del Molise; Abel: Vorret che questa musica; Ber-

lin: Nulla cambiert: Leoni-Natoli: Ho

IL CINEMA unesto cinquantenno di Umberto Benedelto e Margherita Caitaneo Regla di Nipo Meloni

trovalo i miel vent'anni

21.30

Musiche di Riccardo Strauss Don Giovanni, peema sinfontee;
 Nella posticceria, dal balletto Panna montata »

(G) pi.emme)

Arturo Orvieto « La parola è alla difesa »

Dal Tesico galteggiante sul mare di via Caracciolo PESTA DI PLEDIGROTTA

organizzata dal Comitato Pertenopeo Festeggiamenti

Audizione di celebri canzoni na poletane con la partecipazione di

Franceseo Albaneso, Gianna Pederzini, Rila Yorlo

Orchestra e coro diretti da Mino Campanino

23.10 Giernale radie

23.26 Dal . Dancing Garden » di Bologua Giovanni Lamberti e la sua orchestra

Segnale orario Ultime notizie - Buonanoite

L'allegro cenjina (Manetti e Boberts) 13.12

(Relémata)

Orchestea melodica 15.20 diretta da Ernesto Nicelli

Cente Sergio D'Alba Canta Sergio D'Alta Chiocchia: Battiettor, Birl-Magnord: Serenala d'opni sera; Danadio: Sogna lostona; Gabra-Calvi: Santa Lucia addio; Coppola: Zopateire; Mendes-Marlotti: Giorno senta sole; Bertini-Falcocchia! Zoccoletti, Devilli-Warren; Una notte a Rio

Musica per organo da teatro Rodgere: Dawrando in soffitta; Flores: No fossi la linia, Martin Ti aspeterò; Alstyne: Memorie; Leibert: Sweet Stuff; Dunning: Popocatapet!

il — Musiche richleste
e Comunicati commerciali

Complesso caratterístico «Esperia» diretto da Luigi Granozio Granozio: Guitarra de España; Alú: Sogno; Muratori: Tempi belli; Leo-nordi: La scintilli; Maneini: Il toro e la pacca

POTENZA: Correre delle Profin a della Lucania

14.50 Punto contre punte Cronache musicali di Glorgio Vigolo

Segnale orario 15 Glornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-16,45 BABI I: Nothindo per all Halland del Mediterrance - CAYANIA I PALERIMO: Nothindo accidino - Listino Bors, di Palerino - 16,56-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN BENTI - SAVONA: Chimola marittal

18.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale o cura di Domenico De' Paoli

Alfano: Sinfonia n. 2 in do: x) Allegro, b) Adaglo, e) Finale alla marcia; Cialkowsky: Capriccio italiano np. d5

La Radio per le Scuole

Trasmissione dalla Colonia Estiva di Lusiana della Gioveniù Hallana

Programma organizzata in collabora-zione con il Provveditorato agli Studi di Vicenza

O Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina Cantano Marisa Fiordaliso,

Tino Vaileti, Antonio Vasquez e j Redio Boys

Nisa-Calzia: Giurami che m'ami; Nisa-Merrii: Bocca d'amore; Testoni-Nicheletti-Jori: Io l'insegno e baciar; Di Casero: Ero cone-boy; Pisano: Leg. genda del Tirolo; Nizza - Morbelli Aber: Un quartierino sul grattacicio;

Testoni - Ceragioli: Non l'anto più ; Della P'errera-l'ilva: Rosina Petrò; Borella-Ruseini: Romania a mezza

RETE ROSSA

te grandi batiaglie della sioria Catatafimi

19-20.10 BOLZANO H - BRIESMNONE ME-HAND: Programma in lingua telesta; G. Rek-eckie; e Aldor, foreste zon 126 Gebutel (g. - e Litelet s - Tentre May Herbert in indea Slea-fried Nesder - Aniska sanfante) - Giernado radio - Notintario regionale

19.20 , Invito alia canzone Orchestra diretta da

Pippn Barzizza

Cantona Actionio Basurto, Sergio D'Atiba e Italo Juli Bernazza-Marfelta: La leggenda del ciela: Gisulpa - Chlocehlo: Finestre; Veneziani-D'Esposito; La pregistera del pescatore: Da Vinci-Fusco Si-guorina Felicita; Pagani-Giga: Tor-DISTRICT

19.40 Università Internazionale Guglietmo Marcool

Matteo Guarino: La giustizia umana secondo la moderna criminologia

Musiche richieste e Comunicati commerciali

29-20,17 CATANIA 1 PALEBRII Neliziaria stellasi - Attorità - 20,10-20,25 IMMAA-NO II | BHESANONE - MERANO - YREN To: Grexettine & He Dulemitt

28 25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnule pratio Giornale radio Notiziario sportivo

FIN DA QUANDO C'E IL PARADISO

Commedia in tre atti sul tema dell'amore e del mairimonio di JOHN BOYNTON PRIESTLEY

Comment: musicali di Valentino Bucchi

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

con Elsa De Giorgi ed Ernesto Calindri Philips Raffaele Giangrande

Jolanda Verdirosi Ernesto Calindri Franca Mazzoni Joyce William Helen Paul Kunio Halbo Etsa De Giorgi ROSCIDACY

Regia di Umberto Benedetto

23,10 Giornale radio

XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Radiocronaca della premiazione dei vincitori

Segnale orario Ultime netizie - Buonanoite

LUNEDI 10 SETTIOMERE

TERZO PROGRAMMA

ni a inodulazione di frentienta di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO -ROMA - TORINO - VENEZFA e indo corte su m. 47.92; 45.65; 50.17 e m. 76 NAPOLI

L'Osservatore delle Lettere e delle Arti

21.15 Musiche romantiche per complessi strumentati da camera Carl Marla von Weber

Quincetto in al hemelle per clarisetto e archi op 34 Allegro - Adagle dia non troppo [Fantasia] . Minuetto Rondo, allegro giccoso Escentori: Renato Cozzoli, clarinetto; Renato Biffoli o Uniberto Rosmo, crelini: Ugo Cassiano, ciola: Giuseppe Petrini, cuoloncello

21 40

Il . romango-conversazione »

da Thomas Love Peacock a Evelyn Wangh a cura di Attilio Beriolucci Regia di Franco Russi

22.40

Ludwig van Beethoven

Composizioni minori per pianoforte

I. Otto variazione su una cauzone - II, Andante III, Cinque variazioni su i Rule Britannia » IV. Tredici variazioni su un tema di Dittersdorf Pianista Pina Pitini

Autonome

7,15 Calembrio. Bollettico meteorologico-7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Signale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino, 8-8,30 Segnale orario e Musica del mattino. 11,30 Musica leggera e canzoni, 12 Rubcica della donna, 12,20 Mu-sota operettistica, 12,50 Occi alla radio, 12,51 Spettavell e i trovi 13 Segnale orario, Gornale rado, 13,25 Fantaria di canzoni. 14 Terza pagina, 14,10 Solisti relebri, 14,30 Complesso eavatteristico o Esperia o diretto da Ling Gianozio. 14,59-15 Punto contro punto, eronache musicali di Gizeg o Vigolo, Listino Horsa Russegua stampa bertarrilea.

17.30 Programma della BBC, 18 La radio per le scuole, trassussione dalla l'elonia estisa di Lusiara della Croventii Italiana. 18,50 Orrhestra d'aichi diretta de Carl-Savina. 19 La voce idell'America, 19,15 Concertu del quartetto di Radio Triesto 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Beertsport 20 Segnale erario Giornale radio, 20,33 20 Segnale etario Grorenie radio. 20,33 Angelini e olto strumenti, 21 II ciaema, questo cinquantenue. 21,30 Uriche ine dite di U. Sabz. 22 Festa di Ple-ainontta IRete Azurza). 23,10 Giornale radio. 23,20-24 Dalla XII Mostra Internazionale d'arte chemiatografica i Riclioeronaca della premiazione dei viccitori

RADIO CAGLIARI

7,22 Musleke del baongiorno, 6 Seguale uratio. Glornale radio, Bollettino meten-telegica. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni, 8,30 Lezione di lingua apagno-la, 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10.30 a Cara servos v. 11.30 Musica leggera e canson. 12 Minuetti e gavotte, 12.20 I programmi del giorno. 12.25 l'arzoni e ribai 13 Segnale ecario. Gior nale radio. 13.12 L'albegro rarillon IMauetti e Roberts), 13,15 La rangue del querno, 13,20 Orchistra Melodica diretta da Ernesto Nicelli 13,45 Musea pel mgano da teatro, 14 Taccumo mileo-nico, cronaca di Cagliari, 14,10 e l'in po' di musica per cantare e, a cuta di Nisu Precanelli con Isabella Belletti e Walter Brunelli, 14,30 Complesso e Espema a slivetto da Loigi Gramezio. 14,50 a Dunne pittriri a, conversaizone di Corrada Sofia, 15 Segnale orazio Girmale udio. Previsioni dei Jempo. 15,14-15,35 Finestra rul morala,

18,30 Movimenta porti dell'Isola 18,35 Orchestra ili retnil e cauzoni diretta da A Fragna. 19 Pinnista Franco Manni-no - Muzart: « Sonata in la mangiore K. 821 n.; Chopin: « Sonota in al be-mille maggiore ». 19.35 Romanau arenoulle maggiore s. 19,35 Romanan see-neggrafo; e Farai un vianggio s di Glana Anguissola. 1X puntata. 20,10 Vedette al nierofomos Sury Selidor. 20,30 Segnale yearlo, Giotnale ralon. Notiziario sporti-so e responsale. 21 Angelini a otto strumenti, 21,30 Arcchaleno sul pentagram22 Le avveuture di Sherlork Holmes, di l'ann Doyle, adattamenta di Beppe Co sia, «Il musiero dei sei napoleonia. 22,35 Gino Filippint e la sua tirchestra 23,10 Giornale radio. 23,20 Dalla XII Mostia Internazionale d'arte cinematograffear Radiocronaca Jella premiazione ile' smitori. Indi: Bollettino meteorolog

VENEZIA III Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Rossini: « Semi ramiles, Introduzione; Bellini: a) « Norman, « Guerrieri, a vol. venime »; b) « La sumanibula », a Ali, non credea mi tartio) Verifi; a) « Un ballo in mascheta», « Eri tu che marchiavi quell'infina»; b) « Falstaff», « Dal labbro il canto 4; c) « Aida », « Donra lable », « endreste », 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giul'ani

Estero

ALGERIA ALGEST

ALGERI

19.30 Neligiario, 19.40 Musica injuncto e vaicià 20 Conserta sinfunios. 20.30 Hiseli
20.45 Ennanti, 21 Niniziario 21.20 Hiseli
21.30 Melosida: 21.40 o Ontate l'outre l'entre l'a tare 2 contactus o, a cus di Andre Rindi
Arrisa 22.25 Natretà. 23 Complesso considere dei Jesto Hanet - Pirmé: Quattro conzuoi ser guartetto vocale: Rissert Due cinzeni di Gabriei Vicales. 23,15 Musica di
halla 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Trauntesinne delta BBU 19 Notikir in herer, 19,03 Spect. Hallo, rollega! 19,15 Min dea sepilare, 19,45 La sece dell'Unersea 20 Noticie del mondo 20,15 lielle sed e bell'unersea 20 Noticie del mondo 20,15 lielle sed e bell'unersea 20 Noticie del mondo 20,15 lielle sed e bell'unersea 20 Noticie del mondo 20,25 lielle sed e bell'unersea 21,03 La distributa a 2,30 Highas Seculative e l'esta oblissi. 22 Noticie in Broade 20,25 La distributa mondiale 22,68 Noticie - Sport 22,15 Boutea di India 22,45 Section e compressione la musière: a li mondo delle liesse, di Josef Hawlin, conversatione, 23 Noticie haros, 23,03 Converta notiture. Mendelseable: Concerlo a 1 in 300 minure per pinamoliule Joolatra Larasa Poos); Viaggicon Williamo: Fantasia 30 un tensi di Thomas Tallis per bethestra d'actal; France Pooliteri Concerlo a 1 in 300 minure per pinamoliule Joolatra Larasa Poos); Viaggicon Williamo: Fantasia 30 un tensi di Thomas Tallis per bethestra d'actal; France I Fontale 18, 15 minure 20, 20 Bassegno della stamosa. 0,20 Bassegno della stamosa.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Invirgita Radio diretta da Etgalo Dunoux.
19.45 Notizziario 20 Conerto diretto di
Edunoi van Hemonttel spilista vicilitistà Arthu Gumbiany. Bach: Suite in il afforce;
Recliner: Concerto in ra per violino e or
chistis; Post: Ouverture Jopene; Franci: Sifonia in re misere. 22 Notiziario. 22.10
L'tocerto notilurro. 22,55 Notiziario. 23 Mustea da bazlo. 23,50-24 Netiz ario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 9.01 Giro del mendo interno a un tarrio 18,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da An

dri Claytons Lamonini: Seltuna dolenia; Lice; Faint-Symplonie: 21,50 La mera pa-diena, di Pergoled: 22,50 Maccel Tila), del-l'Accalinta Resib, prosintata da Giorges Adam. 22,50 la collegamenta con la Rei; e inorigisti d'Italia: 23,20 Planista Wia-distra Kulta. 23,36-24 Notikiario.

PARICI - INTER

PARIGI-INTEN

19 Prisentasioni, 19:20 Inter-Cocktall, 19:30

Uniceda direlto di Jean Clergue ilbackMoltili Prima suile da balletto; M. Basteli,
Preludio di Lorely; sterre Suile retrospetline, 20 Orchestra Norman Condien, 20:30

Moder ingreni. 20:45 Peritiral di Bestingini:
Serata dellaria a Vietto flugo, ouden del
spol poemi. Espicito dala mel pieroli, orcheatto chi camera del Pertival diretta da Feliti
lamper (sulleta Marie-Trivèles Holley; rectante Jean 19:19) 22:05 Noticiani, 22:08

Cincerto di mutcha Iranesee certiraprianca.
23 Mestio da Iulio 23:45-0.15 Musica meindicene raesteni illamine.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Auchdrate 19,09 firefestra Marcel Prinoul.
19,19 Die einze Height, 19,36 (quiedla Espenser, 19,55 Nullifurlo, 20 Variet 20,15
thechista Varier Engel. 20,45 a 8r fessi
do Mauté. 21,02 » Dul che-deo al numertive « non la perfectipulation della cuntrate
Eagenia Zareska r della eletarrista las Presti - Birch «) Toccala e foga la ramoser; hi Gavella; Muzart: Le nozze di Figaro, mierture » Afa di Cherulino; Weber: Eurimite, murriare; Salut-Sache, Sarsong
e Oslis, « Men cour s'ourn à jul »; Berfice; Roseno e Ginicita, secon d'amore e fidiz dal Enguleti. 22,03 Natificate. 22,06
Dischi perferiti. 23 Notizianto, 23,10 Orche-fra Reprince, 23,15-23,30 Cumerte propriedle in Eugun spagnela.

GERMANIA

GERMANIA AWBURGO

AWBURGO E. Berlin ein vi perla 19.45 Nutikarland. 20 Dai Festikal di Berline: Camerto dafonted diretto di Hans Scimisti. Descriptio da Goldensteinisti. Descriptio da Goldensteinisti. Descriptio da la maggiore K. 2011; Hinderfilh: Musica concertante per olloni, due anne a simantorie: Verner Est; Sulla Inancese; Stravizsky: Primavare. Nell'Intervalle 1211. Commer del Feelland. 22.13 Notikarlan e comment. 22.30 o Il restro tinebo a, raccento di Errest Elec. 22.35 Gimerradici marie. 24 Illicate multate. 0.15 K. Berline che el perla 0.30-4 Mudtu di ballo.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Retriculose musicule 19.40 Cromes dell'Acda - Noftz arin Forementi. 20,05

« Schullille di stelle o, uppunosamento cun
artinti dimpatiri. 2 a il torte triagnile o,
vecto di un romesto del Prama schumo.

1 La primarena 1950: Le hack, 22 Notte
kiane - Altualità 22,20 Composizion di
John Irsiand e di Brase Erfelt Apsiel. 23

Ninas e Samonas. 23.35 Modica in sardina
24-0.15 Utilma nichile

WONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

10 Batelle celevatini 19.45 Nofizirla della

Sicletà teseratini 19.45 Nofizirla 20 Indiorinelli. 20.30 Contratto sindonieni stretto da

Budolf, Abert; selladi tenere Lutenn Fiberiberger, clarimelli da Helmithi Hof, fagotilica
Erisal Lugare - Lutiny Suita per acchi; B.

Sitaises: 41 Duettis-concertino per ribuisello,
fagotio e orchestra, bi Due Lieder pir orchestra; Ripet Sinfondo io de magiore.
22,45 Spoechie culturole 22,15 Nitidarko,
22,30 Musica da hello. 23 o Visita di IndioEvetano, di Petir Paul Jithune, reglis di
Erter Gias, 23,30 Orchestra Adalbert Luster

24 La Gizzullo, di regenante 0.15-1 Muden da jose.

TRASMETTITORE DEL RENO

PRASMETTIORE DEL RENO
PALEMENT DEL RENO
PALEMENT

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notichlerin 13,30 timmilesto i The Twenthin Concury Servanders e, dwitte da Monia Litter, 19 a Musica ner miliari e di Harelii Phiding. 19,30 tenerta dirette da Barti Camerca. Solicia: recimiata Alan Loveday Chilarshy; La hella addocuentala, valeri: Conceta per dollino to 1e; Sinfonia n. 6 fa si minore. 21 Ventarrin, 21,15 a (24 spetir) a, dramma di thiara 22,43 Valur di Chegia, Interpretati da Direa Liparei 23,03 Noticiaria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Brzanista Feltun Bandey, 5.45 Concerto di
trastra operittica direttu da Stanford Relibisur 1801sta supram Sena Jurine) Mosicu di Bertiur, 7.30 Musica da concuto,
8.45 Seorano Joyre Athins, 11 Discil preferith 11,30 Randa John Buli, 12,45 Diga
Geyme e l'orchestra Stradinari diretta da
Micharl Spirakursky, 13,30 Spilsta di Iulia
Charles Brewer, 14,15 Musica da Spilsta di
Louis Levy e cunitaria, 15,16 Novo
dichi, 16,25 Misales legrera, 17,15 Musica
in refutatora 17,46 Musica di Bertiux, 18,30
Discil preferitt, 19,30 Variatà, 21,15 Concetts diretto da Sir Malcolm Satanti (solida restratuo Ghalpi Kipley) - Elgar: The
Music Malers, pre restratto, fino y ordistra 22 Musica di Briliox, 22,30 (Spanista) music Matters, me restraite, force e orthe-stra, 22 Musica di Berliux, 22,30 deparatu Santy Macpherson, 22,45 Soprand Joyce Al-bre, 23 La core del studius.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 offilia ploggla e rel cutto e, plecula ne-terriegia. 19,30 Nethatario - Ee del tempo. 20 fronzea dalla Feria di esciunt serrera a faserna. 21 La nostra brea dille Estere 21,15 liu statifitre. 22 Neuriario, 22,05 liaserna stilliannale per gli sittatti al-l'estro, 22,15-23 Merica per sinta e pla-rafetti.

MONTE CENERS

7.15-7.45 Nothigario, 22.15 Mostes varia, 12.40 Vagabendouglo medrair, 13.10 Cardaodi celebri coprano l'Indida Mostes 13.20-13.45 Orlecta Bridsea, 17.30 Violista Walter 15.20-13.45 Orlecta Bridsea, 17.30 Violista Walter Divertiwanta, 18 Mostes richiesta, 19.15 Notive livanta, 18 Mostes richiesta, 19.15 Notive livanta, 19.45 Nel mondo della rastanta. 20.20 « La macchina da serirere », dianona la fredida de Moste d'Italia. 22 Meledie e ritui 22.35 Notivalni 22.20-22.30 Quirista Bahla, SOTTENS.

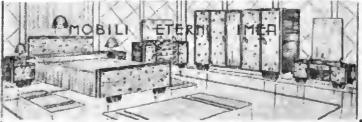
SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS

19.15 Notikiario, 19.25 o Grail som e posegibilità dell'teono sella som egresal p. a cutta di Ernest Labrechere, 19.45 Il gionto del disso. 20.05 a I galdiani a, ill André Ciranati, 20.55 I due timisi, opera radiofustra di Non Bista, su filiretto di Beso Cerdio d'Andro. 21.40 Menati: Sociala in mi bressilla, per ciodino a panioforta, K. 380; Martinei: Sonatina, se 29, s. 2, 22.05 Una zerata fabeletitiba a Gentralerane, preseptata da Ciando Lévy. 22.30 Notiziaria 22,35-23 legg ind

la durata che conta...



VENDITA CONTANTI L. 186.000 SPECIALE

Consegua gratis ovunque - gamasia - mobili suche in preva - CHIEDETE eggi alesno, unendo L 20, specimen 1141/RC alla MOBILETERNI IMEA nede di Carrara, eppure alle l'iliab di : Specia, via Maganta 30 r; Sereguo, via Manzoni 8; Milane Carpeat. 887; Geneva, Caspent 49; Roma, Caspent, 73

MOBILETERNI IMEA - CARRARA

STAZIONI PRIME

Segnate orarlo Giornale radio Previsioni del tempo Buungjorno

Musiche del buongiorno Nell'Intervallo (7,30). Rasseson della stampa italiana in collaborazione

con l'agenzia A.N.S.A 1,40 % ENTÀNIA I PAGES Netritario semiant PAGGRAIN

Seguale orario Glornaic radio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8.14 Musice leggera

B.30-9

FEDE E AVVENIRE, trasmissione per l'assistenza sociale,

giornale di vita femminile

Musice operiatica Gomez: il Guarany, sindo-nia: Verdi: Olello, e Niun noi temas: Mascagni: L'o-mico Pritz, e Laceri, mise-riv: Catefani: La Wally, e Tamo ben io: Puccun Turandat, «Odi squillar le trombe»; Casella: La donna 12,25 Rilmi e canzoni serpente sinfonia

Orchestra melodica direita da Ernesto Nicelii

Canta Fulvio Pagniglia titibelio-Nicelli: Canto per not; Rolland: Toccata, Mar-telli-fivi-innocend: Chi sa-ra: Bennet: By by blura Lazzarin-Canodico: Smcera-mente, Giga: Gato muttino

· Ascolaite questa seià... 12,20-12,45 BOLZANO EL BUNG-SANONE - MIRRARD: Programme in lingua temporat Obertale antico

12.23-12.00 ALI28SANDRIA - BIEL-LA CUNES - TORING II. AUI acres plementere; MfE450 1 Not visible attlaneae; DILLNE - VENN-ZIA II - VERGINA - VICENZA No-theliano sentin - 120,25-15,53 PEREN-ZE II. Rosma la mactinolle, mess'era di cola fiarent un e ilsenaz; OENG-VA II LA SPEZIA SAN REMO - KAVONA Guertere della Lagura Monumento del poeto - Liutino Borsa de Gener - 12,30-12.18 ROMA I: Onzertime di Rossa . 12,75-12,84 CATANIA I - PALIBRMU. Nolissacio Sicilian - 12.35-12.53 Alassan-Dilla Binana - Const Mila

RETE

NO 4 - TORING II UNINE -UNNEZIA II VORIONA VERNZA. GEZETURO BARRO - 12,35 13,50 AN-DINA - ASPOLL PRIMO - BARRO GNA 41: Cerrece dell'Endia e delle Marche - Lestone Borra di Biologia 12,40-18,48; BARI I Netkitra -19,35-19,56 ROEZANO II BIESA SANONE - MERIKANI - TRENTO NO-DISIATIO FIGURALIO IN LIQUIA ITALIANA

Listino Borsa di Roma Medie del cembi

12.55 Calendario Antonetto 12.55 12.59: ALERGAMBRIA - BELL-LA CUNEO - PORING II bistoso Rotsa di Torbio

Seguile orario Giornate radio

AZZURRA RETTE

Lailegro cardion (Manetti a Roberta) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelèmata)

12,20 Musiche richieste c Comunicati commerciali Orohestra di riinil moderni directa da Francesco Ferrari

17 58

Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada

Giornale radio Previaton: del tempo

14 14 14 21

Listmo Barsa di Milana Medig dei cambi Borsa coloni di New York 14.31-14.00 BARI II - BRINDESI LECCE - TAEANTO: Besics Ingera; 14.26-14.45 CA-TAREARO - (NEEDEN'S NAPPLL I: Gazettino del Mestodgirmin; 14.36-14.00 BARI II -BENDUST - LECON - TAEANTO: Cocicce cide Puglio e della Lucami; 14.48-15 NA-POEL I: Natislaria mendetamo

16.55 Previsioni del lempo per i pescatori

> Orchestra della canzone diretta da Angeitni

Cantana Gino Letille, Nille Pizzi
Achelle Togliani e il Duo Fineno
Testoni-Ceragioli: Non tromonterd;
Pernti-Celibi-Mack Johnson: Charle;
ston, Leonardi-Louiguy; Citiegi rosa;
Schoebel: Fareweli binen; BracchiD'Anzi: A Rio negro; Bertini-Brigada, Oro di Napoti; Porter: Fremito;
Bertini - Allegrili - Arrigotti: Melodia
azzurra; Miller: Take the » A » train

Ai vostri ordini Rusposto do « La voce dell'America » incileli irottilosacoiber il

Musica da camera Pianista Ghiza Safvanos

Schubert: Andante con parazioni; Schubert-Trausig: Militarmarsch; Ka-lomiria: Preludio n 4, Mortari: Sona-lina prodigio

18.25 Attuelità

Orchestra di ritmi e canzoni dirotta da Armando Fragna

Canta Alberto Rebaglieti Donida: Strade forrate; Nisa-Pucilli: Magia negra; Trenet: Menilmontant; Barnizza-Morbelli. Ritrulto di douna: Rabagliati: Rabagliati samba; Giacobetti-D'Anzi Lo sonno tutti; Bagal: Amarillan

Il Contemporaneo Bisettimanale di attuatilà 19,15 Attustità apurtive

19 20

La scuola dell'ottimisma di Toddi (Olio Sasso)

Musiche richieste e Comunicati commerciali

19,85 L'oroscopo di domuni (Chlorodant)

Segnale urano 20 Giornale radio Noticiario mortiva

20,33 Rosso di sera di Umberto Calosso

20.48

Un po' di musica per cantace

a cura di Nino Piccinelli

con Isabella Bellelti e Luigi Rumbo Bellini, a) Almen se non poss'to; bi Ma readt pur contento; el Il fervido desideno; di Per picià dell'Idal mio, e) Vanne o rosa fortunata; fi Molinconta ninfa gentile

Dal Testro «La Fenice» di Venezia

XIV Festival di Musica contemporanea

T 11 E RAKES PROGRESS (La earriera del libertino)

Tre attl di Auden e Chester Kallmann Musica di IGOR STRAWINSKY

Elisabeth Schwarzkopf Anne Baha the Turk Jennie Tourel Nell Tangeman Mother Goose Tom Rakewell Robert Rounseville Nick Shadow Otokar Krans Thrulowe Raphael Arid Sellem Hugues Cuenod

Direttore Igor Strawinsky Istruttore del coro Vittore Venezioni

Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. Lettere do casa altrai, corrispondenza de lutti i paesi del mondo - II. Lettura

Al termine: Giornale radio - Blusice da balto

Segnale oracio Ultimo notirie - Buonanotte

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 12

(3.15 La canzone del giorno (Kilémoto)

Orchestra d'archi

direita da Carle Savina
Cantano Merisa Fiordeliso,
Tino Valtali, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Pinchi-Krainer: Fortenenle inicamorata; Martelli-Rivi-Innocenzi: Canzone di Intimapera; Morbelli-Mariotti
Acqua chiara; Di Cesero: Non son
matta, Bertini - Olivieri: Amiamoci;
Biti-Gaimi: Vorrei juggire, TestoniMartolli: Vielato l'amore; Manio-Oliviero: Amar per noa morire; Galdieii-Barberis: L'ora dei baci

13.50

Du « Capricei » di l'agammi

14 — Musiche richieste e Comunicati commerciali

14,33 Musica ritme-sinfenica Porter: Anything goes; Hughest For all time; Gershwin: I'll build a starway is paradise; Youmans: More than уон коом; Wayne You wolk by; Shapira: If I had you РЭНДА - ENTENZA: Carrers delle Puglis c della laconia

14 50 Cinema Cronache di Elsa Moriente

Segnale oranio Giornate radio Previsioni del lempo

15.14-16.35

Finestra sui mondo
15,35-15 15 BARL I Nutriario per gio itilian
del Medicertina - CATARIA I ("ALEGRAM).
Nutriarii stelliano ingini Busia di Patero
16,70-15 % (ENDVA 1 LA SPEZIA NA
POLI I ROMA 1 - 3AN REMO - NAVONA. Children Indrictions

16,55 Previsioni del tempa per i pescatore

17 — Pomeringte musicale
a cum di Domenico De' Fanii
Mussorgsky: Una sotte sui monte
Calvo: Ravel: Tzrame per violino e
nechestra; Mussorgsky: Quadri di
una esposizione: al Passengialo. bi una caposizione; al Passeggiala bi Gli gnomi, c) Passeggiala, d) Il vec-chio castello, e) Bydlo, f) Passeg-giala, g) Balletto dei pulcini non ancora nati, h) Samuel Goldenburg e Schmouyle, f) Catacombe, f) La ca-panna presso Fowls' Legs, m) La grande porta s Klev

— Programma per i ragazzi LA SCUOLA DI ROBINSON Romanzo di Giutio Verne

Adattamento e regia di Alberto Casella Primo episodio

18,30 Storia della musica

s curs di Remo Giazotto Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo monodico-armonico III.

La meladia armonica 19 - La voce dei lavoratori - a Rundschau der Wichen - Liefer kn Vink-

19.15

ROSSA

Le bette canzoni di Napoti

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Domenico Altanasio, Pina Lamara e Franco Ricci

Di Giscomo-Valente: 'A sirens; Ratnone-Capolengo: Strada solitario; Mit-soh-Taglialerri: Serenata napulitanu; Bovio-De Curtis: Sona chitarra; Fio-Dovlo-De Curtis: Sons chitarra; Pio-relli - Auspeta: Primmovera malinco-nica; Pisano-Cioffi: Mo te voglio tre-ne; Bonagura-Itendine: Nuttats; Ca-purro-Gambardella: Lily Kongy; Ctof-fi: Martelincore; Cinquegrana-De Gre-gorio: Ndrlnyhete ndra (Cirio)

Attualita sportive

15,56 Musiche richieste e Comuniculi commerciali

20-30,15 CATANIA I - PAGEMENT, Between orillano - Albanità 20,10-20,25 DOLZANO II - BRESSANONE MEKANO - TERNYO: Garacitino delle bolomità Athealità

28,25 L'uroscopo di domani (Chlorodout)

20,30 Segnale orario Giornale radio Natiziario apartino

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantana Luciano Benevene,

Donatella Bianconi e Ugo Dini Glacobetti-Redi: L'uomo e la actri-ma; Meneghini: Pregando in blues; Rovant-Giuliani: I tuoi baci per mo; Danida: Con più auing; Homero-Al-varo: Mi vuoi?; Ciocca-Vigevani: Oh, Gelsomina; Tettoni-Vallini: T'aspetto a Portovenere; Ferrari: Sarà poi ve-ro?; Donaldson: I remember

La discussione è aperia su... Si può essere italiani ed europei? (Bitrasmissione dal Terzo Programma)

22,10 Canta Roberto Murolo

Scrittori ai microtone Arti e mestieri Orsola Nemi: La levatrice di masse

Musica da camera Pianista Nikita Magaloff

Mozart: Variazioni su un minuelto alozar: variazioni su im ministro di Duport K. 573; Schubert: Quat-tro improvvisi op. 90; i) la do minore, 2) In mi bemolle mag-giore, 3) la sol hemolle maggio-re, 41 In la bemolle maggiore

23.10 Giornale radio

23.28

Dalla « Terrazza Fiorita » del Grand Hôtel Villa Iges di Palermo Quartetto Tosoni

BOLEANO II - REESSANONE METANO: 19 24 Segnate ocario 20.10 Programma in tingus tedesca: Tammaria Ultime notizio - Buonenosce

MARTEDI 11 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

no a modelazione di frequenza di BOLOGNA FIRENZE - GENOVA MILANO : ROMA : TORINO - VENEZIA e unde corte su m. 47,92; 48,63; 50 17 e m. 76.3

« Natura facil saltus »

Cielo di conversazioni scientifiche

Lumberto Malateria: «La struttura discontinua dell'atoma

21.15

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA Figure, simboli, poeliche e altre immagini della Milano 1860-25

con un'antologia di liriei e di narratori scapigliali

Programma a cura di Angelo Romanò

Tests di Gian Pietro Lucini, Arrigo Buito, Carlo Dossi, Giovanni Verga. Emilio Prega, Clelto Arrighi, Iginio Ugo Tarchetti, Camilto Boito, Renzo Sacchetti

Musiche di

Arrigo Boito, Alfredo Catalani, Giuseppe Verdi, Cemillo Saint-Seëns, Claudio Debussy

Regia di Franco Rossi

Lutonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bolletrizio meteorologico 7,18 Gienastica da camera 7,30 Segnale acario. Giornale milio. 7,45-8,30 Musica del mattino, 11.30 Musica belliaure, 12 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12,20 Canzoni, 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segoula restray, thurmale radio, 13,25 Vori cele-fri, 14 Terza pacina 14,10 Sergio Bo-schetti 31 praneforte, 14,30 Musica rit-me-serfeorica, 14,50-15 Arti plantiche e ma-sirefanica. figurative, Llation Borsa, Rassegna della stampa britanna

17,30 Programma della BBC. 18 Musica di fiallo, 18,45 Orchestra diretta da A. Tragna. 19 La voce dell'America 19,15 tuchestra Albert Saudler 19,50 Brevi-port. 20 Seguale orario, Giornale cadio. 20.15 Artinalira. 20.30 Verelijo zi-baldone triestino. 21 Rake'a progress (Rete Azzurva), Indi: Giornale isolio e Musica da ballo (sino alle 24).

BADIO CAGLIARI

7,22 Mastche det imongrorno. Nell intervalla: Bassegna della stampa daliana. beginsle oranio, Giornale railio, Holletrimercorplogico, Previsani del tempo, 8.14 Musica leggera 8,30-9 «Fede a avvenire », 10,30 «Casa serona », 11,30 Musica operistres 12 Orrhestra aucloui-ta diretta da E. Nevelli, 12,20 I pro-grammo del giorne, 12,25 Canzinii e exnd 13 Sexuale orario. Genule radio. 13,12 L'allegro cardion (Manetti e Roterts). 13.15 La canzone del giorno. 13,20 ticchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 13,50 Dai « Capricu » di Pa-ganjui, 14 Taecuino radiofesico, cropara d. Casilari 14,10 Suprano Lula Sux, pianista (Guugu Favaretto (Mahler: Kindertotenlieker) 14,30 Musica ritmo-sinfornica. 14,50 & Panorana sportivo isdano a a cura di Mario Mura 15 Seguale oracio. Giornale radio, Porvisioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul nondo.

18,30 Moximento porti dell'Isola 18,35 Storia della musica, a cura di R. Gia tolto, R Lupi e G. Mancial, «L'armo-1.: dai suono all'accordo. I teorict. 19,05 Per i rugazzi: « Don Bosco », di G. Fanciulli, Aduttamento di A. Per mil, 19,35 Masica da camera, 19,50 Attualità quertice, 19,56 Angelo Brigada

e la ma orebestra, 20,30 Seguale orario. tionnele radio, Notziario sportivo e ce-giorale 21 a Farcianos un passo todo-tento, radiocomorcka di Ledovico Corato a cura di Lingi Giran, 21,40 Orchi stra diretta da Pippo Barzista. 22 Duetri per organo e clavicembalo, flon Susi Jeans-Thurston Dart - Dalea: « Calata alla spagnola 6; Giles Farnalis a Alemanna w; Frencobuldi: « Sonata in not maggore »; Peuerl: « Suite di dance »; Pasquin; « Sonata in se maggiore »; Häckel: « Suite in du miner u 22,30 Freddie Muetin « la sua urebestra. 22,40 Le lielle canzoni di Najodi. Orchestra deretta da G. Anipota. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23.55 Botletting meteorologica

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giolia

12,30-12,45 Un po' di melodia - Tirindelli: o Reliquia »; Sgambati: « Nimua nanna »; Denza: «Fuggiori»; Tarindelli e Una famailin parla » 12,45 Musiche cichie ste, presentate da Maria 13 Giornale radio, 13,12 13,30 Notiziario per 1 fratelli etullaal. Assastezza nazionale

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Netiziurie 19,40 Verletă 20 Camerii. 20,30 Solisia, 21 Nutuderie 21,20 Nigeli, 21,30 Caminedia, 23,30 Organii-da Marie Vir-Inductie Garie 23,45-34 Notixiarie

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Trasmissions steffa BBP, 19 Auticle in herre 19,10 Hallo, rollegal 19,15 Feora Le-roya 19,45 La use dell'America 20 Nutlici del rondo, 20,15 Comescilla, 21,15 Vastria, 22 Vittele del seculo, 22,03 Strasticar non mair 22,06 Nutlistatin, 22,15 Modera da herita, 22,45 Conversasiono, 23 Nutlida del-la note Dalle 24 alla 1,30 pregiumo co-no burdi. harvil

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio illretta da Georges Be-9 Ordiestra Badlo illectia da Grotges Be-tione (sollaji violinita Auguste Beneren-tora e Hezzi Magnièri. 19,45 Nedalario. 20 Musica riprodotta. 20 «Cazzoto di Parigia, fuzzata 1990, operetta in tre siti di Char-les Toteller e Pail Van Stalin. 23,40 Mu-cies da Indio. 23,50-24 Nolaziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Courerto diretto da J. Decesis. 20,30 Caréa Curcista Supervio. 20,45 Festival di Besancen: Courerto diretto da Antes Cing-

leur (sull-in platfista Henrictte Pauré) P. Schmitt: La bragedia et Saforrè: P. Le
Piern Adagio e tondé delle Fate: Dukasi:
La Péri Epacedoia dalla findira; Rasel:
Concerlo ger la mono simistra; betragy: Pelleas o Meliscanda, prehiblio e ulcrebulit; Runedt: Bacto a Arisena, recunia sullo 23,15
Vintellu di Virabio di Tifernim 23,25 Vita
Internati. 23,46-24 Nollandir.

PARIGI - INTER

PARIGI - INVER

19.30 Inter-Cortéell, 29.30 Contests diserting from the property of the complex of the complex

MONTECABLO

19 Notiblatio, 19,69 Cuterita Maridousich, 19,14 a Fata oute a ous votra out Petre Bar e Francia Bluede 19,34 mista Cetemon Hardina, 19,43 Casson, Notisiardo, 20 Bestina d'un aseria, 21 h. etar la mistaca, 19,30 Cultimosky: Le nozar d'Aurora, Indietto, 22,01 Notisiaria, 22,05 futraria, 22,25 Tautulina 23,10 Pierre Spiere 23,15-23,30 Curento

GERMANIA ANBURGO

19. Fen del glutte. 19,30 g. Berline de el parla. 19,45 Notleiario e commenti. 20,05 Lorteria della Badia. 20,30 Belle melode della distano, crosson, 21,46 il Signo Sandera soco R suo altam di dicela 22,30 Dire facele di La Perdaire. 22,35 Contenazioni vario, 24 l'ilitariatalia, 0,15 E' Berline del parla 0,30-1 Musica l'eggeta e da Salle.

FRANCOFORTE

MONACO OI BAVIERA

MONACO OI BAVILRA

2 Rello omerture. 19,30 Cammantario ceononim 19,45 Nultitario 20 Massiche richitece. 21,20 e il basichetto di Citenia Pulriter e, de gile fili di autao e di Thornton
Wikher, 22,15 Notitalacio, 22,30 Mustra tritunu. 23 Conterio mutiturro: Composicioni di
licenanti Risattre. a) Sette cantani russe,
b) Cimone odi astiche da poeste di Sappha,
c) Cinque controni on. 53, 24 l'ilium naticie
0.05-1 Minera di Initia.

TRASMETTITORE DEL RENO

1 Coussea - Musica 19,40 Tribum del tempo 20 Obedi - Norità, 20,30 o Rabetz Ko-lestes e radiocustmodia di R. & Stemmle, regia de Karl Peter Billa. 21,30 Pienele, regia de Karl Peter Billa. 21,30 Pienele, Problemi del tempo. 22,30 Biselte nettorno. Conserlo diretto da Rieten Eccepturo. Conserlo diretto da Rieten Eccepturo. Steminarest: Dalla Serensia co. 32; Sciusta-losatte; Simfonia a. 1, 69, 10, 23,30 Mu-ries do 1922. 24-0.15 Utilme melizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiglario, 12,20 Concerto di Ministre vienmeri diredto da Sidney Bauman, Stilieli: plapiata frene Kraber; tonne literaca Simbera,
19 Incluseta pultaiseca, 19,30 Presonded',
Cimun netodia on 35 dita; Schubert: Ronob heilhenda op. 70, congritto del riollatina
Peter Muntain e della planista Angela Dale.
20 a filtratto di un agricultura, comega,
inra, 21 Notisiario. 21,30 Varirità masicale.
22 a La masse democranta o, comenzatione di
B. H. Ener. 22,30 Concerta doi piavirità
Leonardo Cassiul. 23-23.05 Notiriario.

ONDE CORTE

5.30 Musicia da lilim, 6.45 Musica di Berlina, 7.30 Mirista, 11 Reprenso Victoria de Lao Angeles, 11,30 Verietà musicale, 12,45 Nossa da falletina, 13,45 Merchestra Silvevier, 15,45 Melodie di Debur.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulfa Rele Azzurra

Nella trasmissione odlerna:

I. M. CORTI, FIRENZE: *Lege storia della handlera americana ».

2 UN FOLTISSIMO ISHUPPO DI ASCOLTATORI: «Il terra un-mo» eseguilo dall'autore Anton

3. S. MILAZZO, MODICA; Re-berl Nathan e «Il ritralio di Jennie ».

4. P. PASOUINI. FRASCATI: G. CIOCCHETTI, LUCCA; I. FLA-MIGNI, FORLI; R. M., NAPOLI; S. LEIDHISSA, SIGNA; F. KNIGHT NAl'OLI; . Home on the Range (New World Singers).

G. CRISCUOLO, CASTEL-LAMMARE DI STABIA: Note su undiel l'residenti degli S. U,

6. L. PALOMBO, NAPOLI. SI. Louis nel Miscouri

T. V. CARSANIBA, LECCO, A. PELLU, CERANO; A. KASTAR, M. LOPEZ, MILANO; N. LULLI, VIAREGGIO; L. B., BOLOGNA; R. LIVIERO, LESSONA; M. CAMPANILE, FIRENZE; M. D'ABDA, TORINO; «Bieu Skies» (Orch, Ted Dale; canta Margaret Whiting).

. INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Vie Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate I programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA 7,15 - 7,30 - 11 Giornale del Mattino 18- - 18,15 - Programma pomeridiano 21,30 - 22,15 - L'ora Italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmesae sache a ondo nicole 10 matri 251 - Kc. 1196

sg e di Postenc. 12,45 Munce di Berliux. 18,30 Drebestra della rivista. 21,15 frebestra della Rivista. 22 Musica ecchestrale. 22,15 Nued disch. 23 Nobulario mesicale.

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Mustebe dt Bach 19,15 Lettera disla sera. 19,30 Notizheto - Eco del trupu. 20 Razhurchestra. 21 Consessation. 21,40 Massheb dt Moant, 22 Notisheto. 22,05 23 Liteler e mustebe at commutal i dl Scholeri. 39 Mustel

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7,15-7,45 Nutitatio. 11 funcerte diretto da Lopolda Casella Cos. Cristano Barit Sinfonia per doppla ordestra ep. 10, b. 1; Tenumari Sinfonia per doppla ordestra ep. 10, b. 1; Tenumari Sinfonia da Cherta Soresina. Carta Il soprano Fernando Clant. Al claricentulo. Lantano Serias. 12 Il teste d'inorra 12,15 Media est. 12,30 Nutitario. 12,45 Vagabundagglo mudeale 23,30 Sitelber: Ferdanos infernite 13,20-13,45 Canacostle. 17,30 Pet la denna. 18 Musica redistina 19 Dischi 19,15 Nolitario. 19,40 Tre enneal interpretata da Tilo Schipa. 19,55 a Scorcio l'inomo a, fantasta radiofordira di Giorce di Salle. 20,50 Pindida Francesco Tul. Bacti: Fastasia e tuga in ca minore; Barioh: Tra frammenti de allor inibiene a. Violescellista Richerto Caruna. Prepolesi: Sonata; Nin. Melorie grapuale. 21,40 Verica laggera mulera. 22 Meiodie e riimi. 22,15 Nottalario. 22,20-22,30 Chiudendo II micrefono.

SHITTENS

9.15 Notiriarie, 19.25 Lo operatio del tempi.
19.45 Dibattico, pretiedute da Roger Nordmana, 20.36 Kaclaturian: Beveruse e Danza
rossa, dal halletto e Gaparele e Danza
rossa, dal halletto e Gaparele e, 20,36 « I
fratelli Karamanor », dramma in eloque atti
di Jacques Cupeso o Jean Coné, ispiaste dal
rossamo di Bostolewsky, 22,36 Netiviaria.
22,35 « Come noi non ce B'eli », gleccia mairistata di storta sussersa, di Jact Bollan.
22,35-23 Radio Lesana vi da la bueca sersi 19.15 Notiziarie.

Non più tinture ai capelli bianchi ma BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

LA BRILLANTINA VEGETALE EUBANI e gregarale spies blicamente con sostanza regetal the mallrease le funzioni pigrantico dal Dolbo. Si usa come una breligeting nermale, oon sports, sea matchia, non a decreta alla salute.



IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

MERCOLEDI 12 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orarlo Giornale radio Previsioni del tempo

7.12 Bunngtorno

7.22

Musiche del buongiorno Nell'intervalia (7,30):

Rassegne delle stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

7.45 % CATANIA I - PALEMAIO: Noblebulu de Buss 8 Segnale ovario Giernale radio Bolleitino meteorologico Previsioni del tempo 3,14 Canzeni

8,50-9 Le conversazioni del medico

18.30 Casa serena giornale di vita temminile

Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragna Cantono Lucano Benevone Giorgio Consolini

e Clara Jaione Youmann: Ter for two; Balsamo-Pasero: To chiamono nomina; Peroti-Wilhelm-Flammenght; Scririmi, amore; Carnot, Bactoms tanto; Giacomazzi: Acqua lorosde; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Birl-Gurm-Valci: La battega dell'impar; Birl-Mascheroni: Non mingio, non bero, non dormo; Danidat Argon

12 - Trio Alegiani

12.20

« Ascoltate questa 8000 ... » 12,20-12,48 BallZana II Blibs-SanoNE - MSEANO Programa II Bugua teslesia Gianule radio . Nel'alatio regionile 12,23 Ritmi e canzoni

12.25-12.15 (LESSANDER) - BIEL EA - CANEST FORTSON II. Notmine directoriese, TORINO II. Notmine directoriese, TIDINE - VENEZIA II. VERONA LESSANDIA - SAN
HEMO RAVONA: Corriere dolla
Ligura - Mostimenta del porto - La
THOR ROSS di Grasson - 12.30-12.15
HOMA II. HARSTUND di Homa 12.30-12.16 CATANIA I - PALEII
MO NATEGARIO SICHIMO II. LA
VENELESSANTHILA - BIELA
CUNEO MILANO I - POISMO II

EDIÈLE - VENEZIA II - VERO

NA - VICENZA Gravettino pulmo - 12.25-12.59 ANGENA - ASCOLI PICKNO - BOLGGNA II: Curiere 6.176milla e delle Marche - Levino Borsa di Bologna - 12.46 12.6 8.4 II: Notice. Commente sulla fiera del levante - 12.45-12.55 EDEZA-NO II - BERSENAUNCI MIRANO TERNITO NOTICIANO MIRANO TERNITO NOTICIANO MICHIELE PARISONA. 22.48

Listino Borsa di Roma Medie de: cambi

12,35 Calendario Antonetto 12 M 12,89 ALESSANDRIA - BDD, LA - CUNEO - TORINO II LIGIDO Bena di Torino

13 Segnale prario

RETE AZZURRA

(f. metti c Roberts)

13,85 La canzone del giorno (Ketémala)

13.20 Musiche richlesse • Comunicati commerciali

1254 Cronache musicali

Giornale radio
Previsioni del tempo

14 14-14.21

Listing Bursa di Milano
Medie dei cambi
Rorsa cotoni di New York
14.2: Il 30 BARI Il BIRDIST - LEVY
TARANTO: HUREA Ingres, 14.26-14.45 CATARANTO: COSANZA - NAIVELI I: Ginettuo
dei Memociorno: 14.30-11.50 BARI Il
Publicati - Cicco: Tarantori Cortero
delle Figilio e della Leondi; 11.45-10 NAPULI I Notigiaria mindelizzi

18,55 Previsioni del tempo per I pescabiri

17 -

Angele Brigada e la ana erchestra

Cantano Bruno Pallesi Alberto Red: e Alma Rella

Lecuona: Eclipse; Visconti-Massucci; Ti porterò ana rusa; Pinchi-Favilla: Te lo conto in musica; Colombi-Redi; Nel silentto di un bacio; Meneghini: Amore omor; Poletto-Zeme: Ti chimerò amor; Rebuffo: Il volzer della vita; Perelli-Durand: Di tanto in lonto; Pinchi - Impallomeni: Amora Lola; Bertini-Otivieri: No, non menitre

17,30 Parigi vi parla

18 — Musiche campestri Rancatt: Allegria; Marisa: Allegria compestre; Reina: Catania In Jesta; Plerotti: Danza campestre; Valladi: E... hop et va et birocc

18,15

Trasmissione scambio Ira la British Broadcasting Corporation e la Radio Italiana

MUSICA LEGGERA
DA LONDBA

18.45 La voco di Peolo Silveri Verdi: Otello, Credn; Gounod: Faust, « Dio possenie »; Gierdano: Andres Chémier, « Nemico della Patria »

19-

Danze e canzoni a ballo

(8.28 La strada del successo di Antonio Miatto (Olio Susso) 19.26 Musiche richleste e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodent)

Segnale otario
Giornale radio
Notitiarlo aportino

20.33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 Peesaggi musicali

Paesaggi musical!

Ibert: Escales: a) Roma-Palermo, b)

Tunts:-Netta, c) Valencia

21,38

LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES di Conan Doyle

Adattamento di Beppe Costa Il testamento dell'Imprenditore

Compagnis di presa di Roma della Radio listiana

con la partecipazione di Sandro Huffini e Adolfo Geri

Holmes Sandro Ruffird
Walson Adolfo Geri
Mc, Parlante Ubeido Lay
L'ispeltore Asgelo Calabrese
Il fattorinn Riccordo Cucciolla
Un agenie Corrado Lamoglie
Oldacre Giotto Tempeztini

Regla di Guglielmo Morandi

22.1

Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

Cantario Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini Bertini-Trovajoli: Tre rose; Luttarzi: Chiodo sececia chiodo; Valleroni-Salani: Tu dal elelo; Barbarisa-Ruggeni: Girolondo del muovo mondo; Poso-Rodriguez: Rumba be ben; Steri-Torri: Che volto uvrai felicia; Pinchi-Favilla: Chi ti bacerd

22,4

L'avvocato di tulii Rubrica di quesiti legati

22.50 Invito al valzer
G. Strauss; Transaktionen; Waldteutel: I patrinetori; Pick-blangiagalli; Valve tiennese, dall'opera « Nolturno romanlico)

23,10 Oggi al l'ariamento Giornale radio

23,30

Dal « Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

3.12 L'allegro carillen

13.15 La caezone del giorno

1320 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

13.50 Juzz per pianoforte

14 — Musiche richleste e Comunicati commerciati

Orchestra della canzono diretta da Angelini

Cantano Gino Latille, Nille Pizzl. Achille Togliani e il Duo Fasano

14.30 Curiosando in discoleca Porter-Quincky: Sulte ucraina per archi: Hachmaninoff: Tsrantella, dalla mute per due pianoforti num. 2: Mennin: Allegro per orchestra da cinera

FOGGIA PUTENZA; Corriere delle Puglie e ilella Jurania

Chi é di scena?
Cronsche del teatro
di Silvio D'Ainteo

Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sui mondo

15.35-15.45 BARI I: Satisfario per gli italiani del Mediterranes - CATANG I - PALIGRAD Naticiario dell'iliano Lastreo Bacca di Paterra 16.50-16.35 GENOVA I - LA MPEZIA - NA POLI I - BOMM I - SAN ERMO - SAVONA: Chiamura marittima

16,55 Previsioni del tempo per I pescatori

11 — Pomeriggio teatralo
UN'ORA
CON DUMAS FIGLIO

in compagnia di Gigi Michelotii Regia di Eugenio Salussolin

IB— RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esoposo
Regia di Nuo Meloni

18.30 Canti spirituali negri

18.45 Romanzo secneggiato FARAI UN VIAGGIO di Giana Anguissola

Tredicesima ed ultima puntata Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Claudio Fino

19,45 Canteno Patrice e Mario
Bullano II - BERSEANONE - MERCANI;
IS,45 G 31 de Preferimentilli e Le mura di
Bilano s; 16-20,10 Programma in lingua tefenca: Phantosen au bekansten decenverben e Tirefer Velkslinders engotat dal cata maschille di Balzano - e Kanonemanti » . Sefezio
is dell'impera cassoniam di Josef Weinhabus Giornale radio - Notiniarie escionale

RETE ROSSA

Voci e volti d'America Ritratto di Nathoniel Hawthorne

19.40 Università Internazionate Guglielmo Marconi

Ottavio Barié: Evoluzione dell'Impero britannico

1856 Musiche richleste e Comunicati commerciali

20-20, L5 CATANIA I - PAISTEND: Noticiaria dellima Amulità 20-10-20, 25 ROLZANO II - REESSAYONE -1988, NOT TRENYE Gazactina delle Dolomiti

28.25 L'orosenpo di domani (Chinrodoni)

20,30 Segnulé orario Glornale radio Notiziario sportino

20,58

Angelini e otto stramenti

con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Toglieni e del Duo Fosano

Bertini: Ditime foglic: Afferi-Florelli: Sospiratello; Rampoldi: Chiudi gli occhi; Devilli - Livingston: Bibblidi. Bu: Ferrari-Flitbello-Rampoldi: Amore, parlami; Irusta-Fugazot-Dernare: Matianitos de Montmar-tre; Lariel-Lemarque: A Paris; Rampoldi-Lipman: Lilly Bolero

21,34 CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele

Vivoldi (revisione Malipiero):
Conecrio in re minore per giolino
esenza contin > archi e centado:
al Allegro, b) Andante motto, c)
Allegro; Milhaud Seremeta per
orchestra: a) Vivo, b) Tranquillo,
c) Vivo: Saint-Saëns Terza sinfonta in do minore op. 78° al
Adaglo sliegro moderato, b) Peco
stagia, r) Allegro moderato piesto, di Maestoso allegro

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Piccolo mondo antico: «I caffè visti da Diego Angeli», a cura di Giovanni Gigliozzi

22.50 Vecchie canzoni

Vallez-Citorello: Oh Ma-ma; Mart-Mascheront: E stata una folkia; Mitdiego: Denzando sotto la pioggia; Rost-Virets: Ascoltate, signora; Schtsa-Bastelli-Panzeri: La getosia non è phi di moda; Panzeri: L'eco della volta

21.19-26 Vedi Rete Azzurra

MERCOLEDI 12 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

est a monistratione di frequenza il BOLOGNA - FIPENZE - GENOVA - MILANO - MAPOLA ROMA - TORINO - VENEZIA e omie curte nu n. 47.92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21.25

l concerti di Mozart

Concerto in fa maugiore per planoforte e archestra K 423 Allegro - Adagio - Larghetto

Salista Carlo Vidusso Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

«DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE-CHOSE»

Un programma su Paul Verlaine a cira di Diego Valeri

comprendente:

La bonne chanson di Gabriel Fauré

Fêtes galantes e Arieties oubliées di Claude Debussy

Suprano: Gianna Perea Labia; Pianista: Giorgio Favaretto

22.48

Dibattito «F. possibile in neutralità assoluta nel mondo d'oggi

ed è possibile difendere la propria neutralità sensa armarsi? .

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Bolletzino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segna-le orario, Gionale radio, 7,45-8,30 Musies (fel mettiale, 11,30 Orchestra or rieme e canroni stretta da A. Fraena. 12 Trio Alegiani, 12,20 Nuovo suondo, 12,30 Ritmi di successo. 12,50 Oegi sila sa-Rithi di guecolo. 1230 069; ana sa-ny. 12,51 Spritscoli e ritrov. 13 Se-anale orario. Georale railo, 13,25 Ar-cobaleno melodro. 14 Testa pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Uronache musicali di Gullo Confaloneri. 14,50-15 Chi e di serna! Ceonarbe del traten ili Silvio D'Amico, Listino Borso, Russegna della stampa britennica. 17,30 Programma della BBC, 18 Musiche

composite. 18.15 Transmissione scambio con la BBC. 18,45 La voce de Paolo Silveri. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera: 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario Giornale malio 20,30 Concerto Europa 21 e la focesta pie-trificata e, dramma in due at le fi Re-hert Sherwood. 22,50 Invito al valee-23,10 Seguale orario, Giornale radio, 23,20 Vorietà, 23,30-24 Musica da hallo dal Palazzo dell'Arte di Milino.

SADIS CAGLIARI

Musselle del buongiorno, Nell'intervallo; Hassegna della stampa italiana. 8 Segnale orano, Gaurale rudo, Bollettino meleuculogico. P et e-to-or del teto-8,14-9 Le renversazioni del medico. 10.30 « Cata serena ». 11 Musica Irillanie. 11.30 Orchestra di vitua e cannarie, 11,20 Orenestra di Miga e car-coni diretta di A. Fragna, 12 Inni Ale-giani, 12,20 I programmi del giarmo, 12,25 Canzoni e ritni, 13 Segnole ora-rio, Gornale ratio, 13,12 L'allegto ca-cilion (Manetti e Roberts), 13,15 La ranzone del gierno. 13.20 Trasmissione seambio tre la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Quando spunta la luna a Marechiaco». Orchestra directa da G. Anipetta. 13,50 Jazz per piano-forte, 14 Tarsuiro radiofonico, enonaca di Caglian. 14,10 « Il ilienta, questo cinquantenne » di Umberto Bencoletta « Marcherita Cattaneo. 14,40 Motivi sun-americani, 15 Segnale orario. Giornale radio, Previsiosi del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 1,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35

Radiolillant, programma per i piccoli a cura di Esopone, 19,05 a Parata d'estaie», vaneti masimie. 29,55 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 20,30 Segnale orario. Giornale ratio. Sotizia-rio sportivo e regionale, 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera - Boc cherini: Sinfonia in do maggare op. 16; Martucci: L. « Momento musicale », II; « Notturno », III. « Giga »; Fianck; L. « Sonno di Puche », II. « Psiche ed Eros »; Bartak; « Duc danae rumene »; a) Allegro, h) Pore allegro Iquasi alle-gretto), Orchestra Sinfonca di Torino della Radio Italiana, Nell'intervallo: «Uno spesalinio in Rajputo, conversazione di George Carstairs. 22,15 Orche stra d'arche diretta da Carlo Savina. 22,40 Fantasio musicale. 23,10 Jeri al Parlamento, l'hornale radio, 23,30 Balla-bili e canzoni, 23,52-23,55 Boll, met,

VENEZIA HI

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Fiorillo: « Convertino en rea, per planoforte e orche-steri Leliar a) «Aria il Angela», dall'operetta ell conte di Lussemburgo », b) « La canzone di Anera», dall'operetta « Paganini »; Ray Noble: « Sognando di te »; Bovio Bongiovanni: « Lacreme napolitane »; Ramicez: « Malaqueña »; Alú: « Manolina ». 13 Giornale radio. « Malagueña » ; 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli glulizni, Giulisci in patria e fonci

Estere

ALGERIA ALGERT

19,30 Nutikilaria 19,40 Musica zegera 20 Voletà, 20,30 Bel muto 21 Noticiario 21,20 Diocid 21,30 Varietà, 22 « L'uomo 22.29 Piserii 22.29 Varieta 22 a Liunius con la turea e di leregges Sumpres 22,30 Mustra da comera - Solert o Sanaks in re, hi Sonata in salt Haydro, Guirtitto, Solert Sorata in fa disakt; Athenia: Sonata in re; Batchi: Seconda sosela per risibinu e pia-noficta. 25.20 Mustra da bale. 23,45-24 Sothiscle.

SALISBURGO

18.45 Trusmiredane della BBC, 19 Nettale in Mere, 19.10 Hallo, collegal 19.15 a li peri-8.45 Trasmissione della BBR, 19 Nestsie in Seres, 15,10 Hallo, enflegal 19,15 e li permio sell'i s. 19,45 La sece dell'America 20 Nellifo dell'america 20 Nellifo dell'america 21 Nellifo dell'america 21 Nellifo dell'america 21 Nellifo dell'america 22.03 Setto glorni ben messidiri. 21,30 Ilmostrore mediale 21,00 Nellifo del modo. 22,03 Rismissione mediale. 22,08 Nellifo del modo. 22,03 Rismissione mediale. 22,00 Nellifo del modo. 22,03 Rismissione mediale. 22,30 Settifo Serial Rively. 23,30 Merica sollorina. Bulle 24 ade 2,30 programmi come limedi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Meladic e danie. 19,45 Nolitiaria. 20 Coscerto della classemballota Alinée Van de Wiele – Musicie di singinalisti inglest. 20,15 Curreto diretto da Bantel Eternesisti. 22 No-litiaria. 22,10 Musica jazz. 22,55 Nelsiaria. 23 Musica uniconen. 23,55-24 Notistaria.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMEA MAZIONALE

19.01 Concerta directin da Pierre Morder - Ribeldi: Moderabe e affejre, della «Terza sinfanta»; Brineau: La colpa dell'altata Moderate, prima sutte: Rintsmet: Pretolic, da «Mosie Berthamno», 19.30 Nocidario. 20 Un
quarte d'ora con lea Hammiet. 20.15 Discil.
20,30 Innagalo a Louis Jouvel. 22.45 Morda
da namera eveguita del Quartette della Midlo
Francese Léen Poscal. 23 Portia e musica
dell'antica thm. 23.20 Melodio Indepredate
da Anno Laloi. 23,46-24 Notidiaria.

PARIGI - INTER

PARTGI - INTER

19,20 Inter-Cockind, 19,30
Tursetto diretto da Platta Moniter Ilamanat
Lo Indio galardi, secrenta suffe; Alvedra Cartesangande; Itolinesy's Dassa (cerchestranteMaurter Ratril 20 Ivanus in musica. 20,30
Orchestes Expansion Soult, 23 Turbe papalate. 23 Master da baths. 23,45-0,15 Muaira mediodata o revisioni dissorre.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Nottaine 19.09 Completes dealt lists flavalue. 19.53 Convert. 19.38 Converts in
pantofole. 19.55 Notintaria. 20 Romes Carles. 20.25 o Attents alla misural o, con lisbert Rivers e Ascentalise Cartier 20.30 Proceartificials. 20.45 Jacques Boddin, Darrely.
Tante Victorine. 2.1.15 Partatell rise wit. 21.30
Mostra da ballo. 22 Notintaria. 22.65 Cara

Italia. 22.20 Cannoni in rign. 22.45 Coste
Williams o Quintin Verdu. 23 Notiniaria.
23.15-23.30 Cannontu presentate in Tirgen
gragnols. scagnols.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

Seria del giorno 19,30 K' Berlino ello il parlo. 19,45 Notissario - Commenti. 20,05 (uncerto razisto 11 Medelle da o Comment Maritaco: 11) Rapadole e Fentacie; III) Musica leggera; (V') Il fire o'ilock presso Robert Stolz. 21,45 Notisie da Bono. 22,10 Considerzaloni di Erost Frieddiode. 22,15 Notisiario - Commencia 22,30 Venes d'Oris a B paso complesso. 23 Musica varia. 24 Hittae mottale. 0,15 K' Berlino che el garlo. 0,30-1 Otto Friddicti e 1 sunt salioti.

FRANCOFORTE

9 Ricouzium musicale, 19,40 Cranica del-PAsta - Netiziario - Commend. 20,05 Cin-recto sinfonion diretto da Winfried. 2016; e-Percer Frienzy, solizia phaleita Sintus Tire-bushy Brethoven: Sontain n. 1 in do magaire; Chilkowsky: Concarto per sina-torie e urchestra. 21,05 e fi futte triana-lio, scene da un romanzo del Finos sebroras, 11. Gil averseri. 22 Noticiario - Attualità 22,20 Reseculto tratrale audarno. 23 Musico da bullo 24-0.25 Utilian notizie,

MONACO DI BAVIERA

MONACO D3 BAVIERA

19 Mustra folclocistica. 19.45 Notesiario. 20
Politica di prima mana. 20.25 e Sangum po
larvo a, operetta di dehar Kurital, diretta
da Schmidl Biockke, malatamenta e regla.

Il Kurt Feltz. 21.40 Oronea economira. 22
Bello vocit Richmed Prita Wolf. 22.35 Nutniario 22.30 Mustra di camera Irani Balisti Lacillari. Sonata in fa maggiore per
duda e chitavra; Karl Bitters on Ditterphri: Quartetto d'archi in mi broolle raggiore. 23 o Iradico di barallo p. raccuntdi Grong Britting. 23.20 Mustra leggera
vicanest. 24 Ultimo notinde. 0.05-1 Mustra
lia juxx.

TRASMETTITORE DEL MENO

P. Preceza - Musica, 19,40 Tribuna del Jempa 20 Belle melodie, 22,20 Laurer ed cenar-nia, 21,40 foncerta estale e stramezzale directio da Erina Sebender, 22 Nativalorio Sport, 22,20 Funy: Andante per duo piaro-forti esecuito da Gioriar e Pauline Radanti.

22,33 Stad o no turna: o il Tranco fa de o no llica e, capitalo della divila del tentro altrellame, di Heberich Basser, 23-1 Musica dia ballo Nell'intervalle (24): (Etime pri-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PRUGRAMMA NAZIONALE

Nativistania, 18.20 Dischi preferiti. 19 Socile
irila ribalis 19.30 Concerte diretto de Bindi
Cameron, Salteta: planetta Pella triol Schurmon, a) Geniredia, ouverinre; bi Concerto per pianoforte la la misore; Bindutes
Sisfonia a. 4 fin ni antere. 21 Sutta ario,
21.30 e-Serperti e scale p, reinegalantia,
22.30 Urbaret 22,45 a Efizalio biandese a,
ili finii llenty, partr prima 23-23.05 Nocitiario.

ONDE CORTE

ONDE CONTE

S.30 Stelle del varietà 6,45 destetto riimico
Italian Phorem. 12,45 Cencerio diretto do Bir
Malecidos Sargenti Jasditia, contratto Giolia Girpieși Elgar: The Music Makera, ser contralto, coin e orchestra, 13,30 Cardi sacet.
15,45 Musica Jacet. 16,25 Musica Jacatre.
17,15 Musica de cumerto 18,30 Salvia di
10tis Charles Berew, 19,30 Concerto disedito
da Basil Cameron (soliata planista Cella ArioII) - Schumanio: Genovella, ouvertare; Belinrazzio: Concerto pie pisonofue lo la minore,
Brabino; Sinfonia e 4 la nil minore. 21,15
Supratio Victoria de Lea Angeles. 21,30 Mirita. 23 Fionista Kay Conomitàs.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 a 6hè, Parigil a a aitre meladie di tharier Frenct. 19,30 Notrelarie - Reo del lemmo. 20 Varietà. 21 a La famigila Lac-dersch s. 21,40 Liefer dal a Riferligarten s. 22 Notribario, 22,05 Fomerto religiose della acta. 22,35-23 a Remanta Inglose y ren mue-sien di Edward Edgar e Frederick Inclus.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Rothstara. 12.35 Physhi. 12.30 Nu-iliziaria. 12.45 Vagubendaggie municale 13.13-13.45 Melodie e automi 17.30 Th annante. 18 Musica richista 19 Dischi 19.15 No liziaria. 19.40 Pagine d'opere Raissey. 20.10 11 microfone in viaggia. 20.30 e i.una ro-na v. varietà. 23.10 Pilm-rivieta. 21.40 Pen-tro nel mossio. 22 Meladia e filini 22.15 Nethislaria. 22.20-22.30 Eurol: La salle etc cioches; Induses: Notiurmo in re benotie.

SOTTERS

SOTTERS

19,35 Noticiarie. 19,35 Noord direbil, 20 c Le committee dell'inome del sroole XX e, a cura di Jules Romaine. 20,20 Duo Suniceler - Leosherin: a) Tra probadi, h) I gel Roythere. 20,35 Melenille di Paul Le Fleve, interpertate del sugrano Anne Label. 20,45 Concerto diretto de Errest Ansermet (solbist violista Arthur Grumlere) - Rirestoniy: Apollo Musagete, suite fa laciletto per ordiestra; Regi: Concerto, per siolles o certifista; Ulindentiti: Rabilissima visione, estite per orderetestra. 22,30 Nettitatin; 22,35-23 Auftilionistra isologiamental di Ginerie Manuten Menticau - l'enty.



GIOVEDI 13 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni del Iempo Huong.prno 7.12

7.22 Musiche del buongiarno Nell'intervalla (7,38): Rassegne

della atampa (taliana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A. 1,40-2 CATANA 1 - PALERSHO: Sotiziarie sicilism

Segnale orarto Giornale radio Ieri al Parlamento Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

Qualche ritmo 6.21

8.30-9 FEDE E AVVENIRE trasmissione per l'emigrazione

10.15-10.30 BOLZANO it a Lacal sails montagnes, took a centi delle valid trent me

Musiche richieste Wagner: Tanhäuser, ouver-ture; Schubert: Ave Maria; Chapin: Scherzo in at be-molle nimore op. 31 n. 2; Bizet: Carmen, canzone del blet: Carlones, cantone der toreador; Claikowsky: Ca-priccio italiono op. 45; Puc-cini; Madama Bulterfiy, « Himba dagli occhi pieni di

11,30 Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene Donatella Bianconi

Donatella Bianconi
e Ugo Dini
Biri-Gurm-Valci; Dulre è
murire; Cherubini-Frenet:
Una cantone at giorno; Pettenelin-Casadei: Quando funo; E. A. Mario: Rose rosse; Giubra-Fiammenghi: Ti perderå; Sopranzi-Marletta: Rumba del bersagliere; So-pranzi-Contl: Serenata divi-na; Del Pino: Spanish time

12 - Gei cempagnoli 12.20

· Ascoltate questo sera... »

13.12

13,50-12.45 BOLEANO II - BRUS-BANONE - MURANO: Programma in tingua tedesco: Giornale vadlo - No-tiziacio regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.25 Ritmi e estizoni
12.85-12.35 Alexsiandria i Notalia de Cinnego - Turrino III. Notalia de presente el Milano II. Notalia de presente el Milano II. Notalia de Controlo el Milano II. Notalia de Controlo - 12.25 16.35 FIII.

ZE II. Sucia la marinella, martica de vita florentia e lescalas de cita florentia e lescalas (ENDVA II. La SPERIA SALIGEMO - SAUNA: Carriace della Liguria Morlimento del puto labelo Borsa di Georgia II. 250-12.15 BOMM II. Generalia di Boma 12.36-12.45 ENTANIA I - PA-12,35-12,48 DATAMA 1 • PA-LERBSO NOIZINIO BIELIM • 12,35-12,37 ALESSANDRFA • BIELLA • CUND • MILANO 1 • TORINO II

RETE

- UDINE - VENEZIA II VERONA - VEJENZA: Gazzetino gadism -12 35-12 50 ANCONA ... ASIDE PI-CENO - BOLDONA II: Certicus del-FEMILIA e delle Marche - Listino OEMO - BOLDANNA II; CONTROL OF THE STATE OF ama the tlama

Listino Borsa di Roma Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto 1:55-1:59 ALESANDRIA - BIRL-IA - 41NEO - 70EINO II; Estino Beca di Torino

Segnale orario Giornale radia

HR. NO 'H' NO AZZURRA

13.12 L'atlegro cartilon (Monetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

13.20 Musiche richieste e Comunicati commerciali

13.54 Cronache elnemalografiche

Giornale radio Previsioni dei tempo

14,14-14.21

Listino Borsa di Mileno Medie del cambi Borse cotoni di New York

14.21-14.30 BARI II BRINDISI - LDOUD. TARANTO: Musica cogers; 14.26-11,45 CA TANKARO - COSESSA - NAPOLI I, Gaziellios del Mernighton, 14 30-14,50 BARI II . BRINDISI . LECCE TARANTO: Confees delle Puglio e della Lucania, 14,65-15 NAPOLI I Nullxiario tensoletazo

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Berlin, Abraham, da « Roliday Inn »: Schwarz-Robin: A Gal in Catico, da . The time, the place, and the girl »; Warren: Acapulco, da « Al cavallino d'oro -: Tabet-Churchill: L'amour c'est le refruin, da «Bambi»; Allan Roherts-Doris Fischer: Angelina, da « Le chanteur incomu .; David-Hoffmann-Livingstone: A dreom is a wish your heart makes, da « Cenerentola »; Ber-

Canzoni da film

lin: Alexander Rogtime Band, da . Vecchia America .: Fain-Zorro: Amore sul tetti, da « Viva le donne »; Warreb-Alberti: Argentinita, da « Not. ti argentine »: Panderio-Roris: Balla il batuque, da « Avventure al Branite :

17.36 Ritmi d'America

L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Redattori

Leone Piccioni e Adriano Seroni 23,38 Le nostre inchieste: Goffredo Bellonel

« Situazione dello scrittore » Letture: It Baretti e la «Frusta»

a cura di Giulio Cattaneo

Polciore Internazionate

Català: Festa camperola; Henderson: Garefree waltz; Whitlock - Sigman: Hop-scoich polen; Ignoto: L'erba appassisce nella prateria; Buchberger: Fantasia di Alpentieder; Ignoto: Canti della vecchia New York; Alegiani: Saltarello abruzzese

Il Contemporanco Bisettimanaie di allualità

La scuola dell'ottimismo di Toddi (Otio Sasso)

19.26 Musiche richieste

« Comunicati commerciati Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,55 L'orascopo di domani (Chiorandont)

Segnate oranio Glornale radio Natiziario sportivo

Angelini e otto strumenti

con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi. Achiile Togliani e del Duo Fasano

Wassil-Karasinski: Arrivederci ampre; Filibello-Falcomată; Abito da sera; Pinchi-Mariotti: Finestra a Ma-rechiaro; Torriglia-Mari: Un cinese a Napoli; Bertini - D'Arena: Canzone amara; Mercedes-Valden: Me voy pot Pueblo; Abel: Vorrel che questa mu-Devill-David-Hoffman-Livingston: Canta usignolo

L'ORA DELLA FANTASIA

> Tre atti di ANNA BONACCI

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regla di Pietro Masserano Taricco

Oggi al Parlamenio 23,10 Glornale radio

Dat a Ristorante Dancing Bellariva . di Firenze Danillo Pomini e il suo complesso

Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte L'aliegro carillon (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kélémata)

13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso Tino Vailsti, Antonio Vasquez e i Redio Boys

e i Rodio Boys
Callegari-Rava: Non è più giorno; De
Santis-Kiponan: Si dice...; Malfatt:
Trenet-Chauthac: Bonsoir jolie Madane: Riva: La batia negra; Testoni-Trotoajoli: Qualcoso mi destò: GarineiGiovannul-Barberis: L'annar, l'aniour; Bixio: Partami d'amore, Mariu;
Barberis: Nene
(Fiuggi)

13,50 Canta Josephine Baker

14 - Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.30

Vaughan Williams

Concesto per oboe ed archi a) Run-dò pastorale, b) Minuetto e diverti-mento, c) Pinaie e scherzo MOGGLA PERMINSA: Parriese deste Poguir o

Bello e brutto Note sulle arti ligurat.ve di Valerio Mariani

Segnale gravio Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sul mondo

16,85-15,45 BARI I: Notiziarlo per gli liz-lani del Mediterrano - GATANIA I - IVI-LEBMO: Notiziarlo sickiano - Listino Borsa di Palerma

16,50-16,55 GENOVA 1 - LA SPEZIA - NA-POLT I - BOMA 1 - SAN REMO - SAVONA: Chiaresta marittimi

16,55 Previsioni del jempo per i rescatori

Pomeriggio musicate a cura di Domenico De' Paoli

Bach: Suite n. 4 in re maggiore: a) Ouverture, b) Bourrée e Cavatta, c) Minuetto e Trio, d) Rejouissance: Mozat: Serenda in re maggiore k 239: a) Marcia Maestoso, b) Minuetto - Trio, c) Rondò - Allegretto; Ra-vel: Le Tombeau de Couperin: aj Preludio, b) Furlaoa, c) Minuetto, d) Rigaudoo: Chabrier: Marcia joyeuse

La Radio per le Scuole

Trasmissione dalla Colonia estiva di Castel Fusano della Pontificia Commissione di Assistenza

18.30

Musica da camera Soprano Mascia Predil

con la collaborazione pianistico di

Glorgio Favarelto
Strawinsky: 1) Primapera nel convento; II) Sortlegi «Conto mistico»;

ROSSA

III) Due poeste di Buimont, a) Non ti scordar di me, b) ti colombo; IV) Pastorale; V) Dal conti russi; o) ti passero si è possio (canto di nozze), b) 1-a canzone della conta; VI) Due casti infantili; a) Cigni—oche, b) Tilin-Bom

18.50 Musica teggera e canzoni 18,50-20,10 BOGZANO II - BIRISPANONY - MP-RANO : k Dr. Kindrrecke » - Piccela poda -Flube Assil di chitarri dibarishan Camen Arnal e Fla de Frau » - fibritale radis -Natiziurio regionale

Attualita sportive

Musiche gate Gilère: Danza dei marinai russi; Herbert: Badinage, scherzo; Rawicz: L'ar-colaio: Faith: Muto perpetuo

Posta nerea

Musiche richieste e Comunitati commerciali

20-20 by Carthia t - Palembil. Notice to Stelliano - Artualia 20,10-20 25 BIOLEANO II - DRESSANONE -BERANO - TRENTII: Gerzettini del e Debentil

20.25 L'oroscupo di domant (Chlorodont)

Segnale orarlo Giornale radio Notiziado sportiro 20,30

40° ALL'OMBRA

Rivisla di Puntoni e Verde Compagnia del leatro confleo-musicale della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini

21.48

Il Galulco della democrazia di Enzo Forcella

Regle di Silvio Gigl: (Galbani)

21 58 Pagine seelte

FEDORA Dramma di Vittoriano Sardou

ridolto in tre attt per la scena lirica da Arturo Colsutti

Musica di UMBERTO GIORDANO

Pedora Romazov Muria Caniglia Olga Sukarev Curmen Piccini Olga Sukarev Loris Ipanav Giacinto Prandelli De Siriex Scipione Colombo Boleslao Lazinski Antonio Beltrams Borov Cristiano Dalomaggas Pastorello Cetestino Scianchi Desiré Aldo Berrocci

Direttore Marjo Rossi Orchestra della Radio Italiana (Franck)

SI ALZA IL SIPARIO Echi di Broadway e di Hollywood

23.10-24 Vedi Rete Azzurra.

GIOVEDI 13 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

ni a modubazione di frequenza di BOLOGNA - FERENZE - GENOVA - VILANO - N ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte au m. 47,92; 48,08; 50,17 s m. 76,34

Staglone ttrica della Radio Italiana Celebrazione verdiana

ATTILA

Opera in un prologo e tre atli di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi

Presentazione di Mussimo Mila Italio Tajo P'oresto

Attila Eaio Odabella Gian Giacomo Guelfi Cuterina Mancini

Gino Penno Aldo Bertocci Davo Caselli

Leone Diretture Carlo Maria Giulini Istruttore del coro Roberto Beneglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Registrazione effettuata al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XIV Festival internazionale di musica il 12-9-1931

Negli intervalli - I, Mario Labroca: Attita nel mito storice perdiano 11. L'appenimento della settimana

dutonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino increambalco. 7,18 Connastica da camera. 7,30 Segualo r,10 Cennastra da carreera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattano, 11,30 Occhestra di ritrii muzierna dicetta da P. Ferrari. 12 Rustica della donna, 12,20 Runi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spectaco e ritrovi. 13 Segnale drario. Chomate radio. 11,25 Occhestra divita. Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Orchestro davita tagemate rama. Data Overneste noveta the Guido Cerpoli 14 Terra pacina, 14,10 Precoli remplessa jazz, 14,30 Vauchun Wikinans. Concerto per oboc e archi. 14,50-15 «Bello » brutte», nota sul-le arti ficurative di Valerio Mariani. Borsa. Ramegna della stampa bestaunica.

17.30 Programma della BBC, 18 Un'ora di musica: Debussy, De Falla, Strawinsky, 19 La voce dell'Annuica, 19.15 Canzoni di E. A. Mario. 19,35 Un po di feliclore. 19,50 Berrisport. 20 Seguale mario. Giornale radio. 20,25 Sibelius: «Conterro per violino e orchestra in si be-neille maggiore v. 20,58 · 40° all'om-lua v. rivista di Puntoni e Verde 21,40 li galates della demorraria, 21,50 Pagain gaistes detta demonraria, 24,30 race-ne scelle a Adriana Leconvert; cuem-mecha dramantica in quattor acti di F. Cilea. 22,40 Si alza di squrio, cchi di Broadway e di Hollyweon, 23,10 Sennale evario, Giornale radio. 23,20 Varietà. 23.30-24 Harlem motturno.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della rinenpa itakana. 8 Sequale orario, Giornalo zado, leri al Parfamento, Boll, meteor, Previt, del tempo. 8,24 Musica legiera, 8,30-9 « Fede » avvenire», 10,30 Musiche richteste.
11,30 Orchestra di citmi moderni diretta da F. Ferrari, 12 Gar campuenoli, 12,20 1 programmi del giveno, 12,25 Canzori r ritmi. 13 Seguale orario. Gornale ra-dio, 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del gircuo. 13,20 Orchestra d'archi direlta da Carlo Savina. 13,50 Canta Josephine Baker. 34 Toccuino radiofoneco, cronaca di Ca-iltarii. 14,10 Romanze celebri da opere briche, 14,30 Vaughan Williams; Concerto per oluce e archi. 14,50 a l geneelli a servizio della rerenza o di Giuteppe Tallarico, 15 Segnale trario, Giornale radio, Provisioni del tempo, 15,14-

nale rudio, Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18:30 Movimento poeti dell'Isola 16:35
Danze e cansoni di Grun Bretsgua.
North Country. 19 Per i ragazzi. o Don
Bisco 2 di G. Fanciulli, adstamento di
A. Perrini, Secondo epinodo. 19:30 Attitalità sportive. 19,35 Romanay senoggiato: e Farsi un viuggio è di Giono
Anquisonda, Decima puntata, 20,10 Eco
di Napoli. Canta F. Albanese. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notizianio sportivo e regionale. 21 Orchestra
di ritmi e canzoni diretta da A. Fracua.
22,39 1 centri nevralgici della querra

fredita e Izan, tetra di contrasti », do-cumentario di Lebengio Edappello, 21.55 Orchestra directa da Tho Petraba 22,30 Duo pianistico Cy Walter-Stan Freeman 22,40 Orchestra della canzone directa da Angeloi 23,10 dei at Parlamente Gornale radio, 23,30 Musica da ballo 23,52-23.55 Bullettino meteurologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giutta

12,30 Folclore nell'arte . Funchielle . lin Gioconda a, furlana; Bellini. « l'enesta i a lucive»; Giacchino « Lu me sciccaredilu >; Sadero: « Aman, amuri »; Donizel-tl: « Me voglio fa 'na casa n; Previe-Cogarano: « Core miu »; Ravel: « Canzono italiamo »; Gibilaro: « Carrettiero »; Gibilaro: nados: « Andalusia »; Alfano: « Danza rumena ». 13 Giornale zadio. 13,12-13.50 Notiziacio per i fratelli giuliani. Saluto ai camparole,

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notifalario 19,40 Nuoca leggera e miretà 20,15 Folciore, 20,30 Diwdi), 21 Notizzonie 21,20 Dischi 21,30 Vorfecta 21,50 Comercia infunite. 22,50 Musica da Info. 23,45-24 Notifalarie.

AUSTRIA SALISBURGO

18.,45 Transforient della EBC. 19 Notizio in breve. 19,10 Halio, cellega! 19,15 Apsuntamento moreale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizio del mendo. 20,15 A (maximotra, 21 Notizio del mendo. 20,15 A (maximotra, 21 Notizio in Iene 21,03 Lo sizzanameno di Chilonoshiy. 22 Retire del mendo. efect. 22,15 Manistro di Frie. Wortha. 22,45 La prefest destinada. 23 Notizio la breve. 23,03 Washen da hallo Pulle. 24 alir. 1,30 thems intergrand

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

Orchestra Radio. 19,45 Notiniscio. 20
 Sereta tentrale. 22 Notiniscio. 22,10 Montra da ballo. 22,55 Notidario. 23 Medicire di Wagner. 23,50-24 Notehario.

FRANCIA PROGRAMMA HAZIOBALE

19,01 Brocht, 19,30 Notislario, 20 Concerto diretto da D. S. Ingheliorekt. 21,40 Musica da ramera. 22 Concerto diretto da William Carterile. 22,30 Lichelo di Manongaly, 25,50 Epicta artislica. 29,15 Musiche di Mirausi 23.45-24 Natistario

PARIGI - INTER

19 Mucica inigana. 19,70 letter-Cocktail. 19,30 Concerto directio da Marca Miroure - Nect Directimento: Français: 68 idi di Marca 20,35 Fostical di Berançon: Concerto directio da Carl Schurchia da Wellen Lagraneri Concerto directio da Carl Schurchia di Merca Obcono. contribure; Strainer: Den Gimmani; Beetharen: Sesta sistinaia. 22 Nociminio. 22,03 Mucica leggera. 22,39 Penengga basiliano. 23 Picchi. 23,35 Mucica juna. 24-0,15 Met Ranch dei Good-Roya.

MONTECARLO

Nethmerie, Meetea leggen, 19,27 Grebesten Loim, 19,33 Carlon Gardel, 19,45 timouni, 19,55 Netigineio, 20 Gatle le tarolia, 20,70 Vedette al pole, 20,45 Cassoni, 22 Notion-ria, 22,65 Radio-Révell, 22,26 Mentes leg-

gera, 22,50 Ordinstra Hampton, 23 Votials no. 23,10 Undestra Gardoni 23,15-23.30

GERMANIA AMBURSO

AMBURGO

19 Eco dd glurro 19,30 E' Butlas che vi parla, 19,45 Nettlasile Commenti. 20,65 Commenti. 20,65 Commenti. 20,65 Commenti. 20,65 Commenti. 20,65 Commenti. 21,65 Commenti. 21,65 Corlevia. Herberi Britacher ann mosica di Siegfrid Franz, regla di Oustav Rummider 21,55 Corlevia. Hintercher ann mosica di Siegfrid Franz, regla di Lustav Rummider 22,55 Maske-But. 23,30 Chivas musica, in memoria di Arneti Reban berg, aucto il 14-7 1951 24 Illinie notare 6,15 E' Burlion che vi parla. 0,361 Musica di Lulia.

FRANCOFORTE

19 Recussion mulcula, 19,40 Lucium de l'Avelu Noleziario Commenti 20,405 Can anole divino e considerazioni la lede del lartigianto 2,405 lele mandolerazioni la lede del lartigianto 2,405 lele Rambonet la bella Magnetona prima matte, col barittore tieripara Hisado e il manteta Raboli Media 2 vede la lartigia del li feder len Raeled n. a cura di Peter Levia C.,50 firandi sacrecci. 23,45 Musica noi turna 24-0,15 Ultime notazio.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

29 Concerte populare. 19,30 Altivalità 19,45
Rollsdarie. 20 Grande greche di vazintà 22,05
La Bartera e la Confederatione. 22,15 Notembre 22,250 Croncore decendentale. 22,15 Notembre di fibre. 23 Vincent D'Indy: Sociala per audim e pianoforto co. 59, carpitta di termed fella o Wolfsone Savatilich, 23,30
Perè le in prosa di Chefre Baudiare. 24
La Bazzetta di negamente, 0,35-1 Compinalent Britania de Brecto Lecuona.

TRASMETTITORE DEL RERO

1803-86-1110RE DEL RERO
20 Musica 12,40 Tribena del tempo,
20 Musica d'esperetto, 20,30 Meslelell di
19gt. Gerbard Winhter, 22, e la testitura nel
19gt. Gerbard Winhter, 22, e la testitura nel
19gt. Gerbard Winhter, 22, e la testitura nel
19gt. Gerbard e la terro
19gt. Tribena del lechet l'inches 22
19gt. Tribena del lechet l'inches del
19gt. Tribena del lechet l'inches del
19gt. Tribena del lechet l'inches del
19gt. Tribena del l'inches del l'inches
19gt. Tribena del l'inches del l'inches

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

IR Nulmaria 18,20 Marte e valuer 19 a Ve-dele di quarvela a, 19,30 dil uccilli in Gran llectarna, 20 Rivista, 20,30 Retta e rippoeta 21 Notintaria 21,30 Concerta di mutten per atrumenti a fiate diretto di llar-ry Borri, 22,47 « Ritturio interdese », 23ry Bbreh 22,4" 23,03 Notlzierio.

DNDE CORTE

5,90 Nutlaturie musirale, 6,45 Musira di Berliuz, 7,30 Bulta a risposta, 8,45 Sulieta di
tuha Charles Brawer, 11 La vese del violino,
13,15 Surieza leggrera, 13,20 Planista Kideli,
tisler, 15,15 Music hall 16,25 Musica legpera, 17,45 Musica di Berlien, 18,30 Hochestra Casino diretta da Businasia Kiden,
19,30 Musica jazz 20 Concerto directa di
Riyalitut Kisch 22,15 Ritzle del varletà, 23
Riyalitut Kisch 22,15 Ritzle del varletà, 23
Riyalitut Risch (2), 2000 Planista del varletà, 23
Riyalitut Risch (2), 2000 Planista del varletà, 23
Riyalitut Risch (2), 2000 Planista del varletà, 23 Banda il comembe

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Cencerto model del sonram Maria Stader e del tenera Jusey Björling. 19,30 Notiziaria - Reo del tempo 20 a Reneuvolato ena
racarromenti o, radiocommodia di Mas Werser Lient. 21,10 Cencerin della radiorchedica. per Lient, 21,10 Creerin was constant & camble & carry-marie v 22,20-23 Scena

MONTE CENERI

WONTE CENERI

7.15-7.45 Netteraria. 12.15 Musica caria. 12.65
Vingberbingto insertede. 13.10-13.45 Ricordo
di Pariel. New York e d'Irlanda. 17.30 (Ilweill. 18 Musica richitetta. 19 Directi. 12.35
Nutifalurba. 19.40 Intermetato talcano. 20.10
Autsmon, cadeno ir foglie s, reddirelystal di
Ledin Stalia. 20,50 Concerto directo de otto
nor Nuscia 22 Mujudie e riuni. 22.15 Netellaria. 22.15 Nettellaria. 22.20-22.30 Repeletenin. La grotta di Fignii. 44certure.

SOTIENS

19,15 Notlelario, 19,25 las specialo del templ 19,40 « Alla Lasteria » di Renjumin Re-mienz. 20 e Lo notti sone fredde nel de-terto», illu radiotomen di Paul Lambert. serio », Cha radiofenseo di Paul Lambert -Sresodo misorito: « Tera africara ». 20,30 Vacletà 21,25 Concerto diretto da Gintius Wand. 22,30 Nutziario. 22,35 « Cane radio soin ce n'il», piecolo mal'antiamento di stria priessera, di Jach Rellato 22,55-24 Notintario.

Che successo hai con la tua maglia nuova!



Nuova? No... è perchè la lavo sempre con **LUX**

Lavate pure i vostri indumenti di lana ogni qualvolta è necessario, ma solo nella morbida ed abbondante schiuma di Lux! Sarete così sicuri che si manterranno molto più a lungo soffici e nuovi.

PER LAVARE GLI INDUMENTI PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

XLX-04-503

E UNA SPECIALITÀ LEVER



STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7.30):

Rassegna della slampa italiana in collaborazione cnn l'agenzia A.N.S.A. 7 40-5 CATANUA I ... PALIMINISI

Glornale radio leri al Parlamento Bollettino metcorologico Previsioni del tempo

8.21 Qualche ratmo

Lezione H.30 di lingua spagnola a cura di Leonida Blancolini

8,15-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santameria

16,30 Casa serena giornale di vita fernminile

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina Vernon Duke: New York nocturne; Anselmo: Fando-nie; Allegriti: Mol più We-ersma: Sezenala zenlimentu-le; Hlane: Matombra; Gheri: te; Hiane: Intomorra; Grent; Ritino di primovera; Mera-no: Sul velocino; Migliardi: Estote; Strauss: Sangue vien-nose, valzer 12 — Ballabili d'altri lempl

12,20

· Ascoltate questa sera... » 12 20-12.45 BOLZANO (t - BHES-SANONE - MIDRANO, Programma In llegua ledesea timenale zadh -Sotiziario regioni e

12,25 Ritmi e canzoni

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANI-RIA
12,25-12,35 ALESSANI-RIA
18 IEBLA - CUNERI - TORINO III:
National phonomics: MILANO I:
National phonomics: MILANO I:
National phonomics: MILANO I:
National - VERNIA - VERNIA
NEILA II - VERNIA - VERNIA
NEILA II - VERNIA - VERNIA
NOIMATE - VERNIA - VERNIA - VERNIA
NOIMATE - VERNIA - PAUDITA
NOIMA - SAVONA - CONTROL MILInoima - SAVONA - Control de III - Latio Bouta di German - I 2-25-12, II
12,35-12-35 CALVANIA I - PALERNOIMA - VERNIA - PALERNOIMA - VERNIA - PALERTINEO - MELANO I - VORINO II
4 ADDRE - VENEZIA II - VEZONA
- VICENZA: Gercelibo - pulani -

RETE

12 35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLLOCNA II: Corriere del-PERGHA e delle Marcho - L'anima Rica di Bringra - 12,40 13,48 BA-RI I: Nollèle e criministi sulla Fica del Lesante - 12,42-13,65 Bid-TANO II - BIRESSANDNI - MIZLA-NO - TRENTO: Nel e sua regionale la ligina Exiliana 12.48

Listino Borsa di Homa Medie del combi

12.35 Calendario Antonetto 12.35-12.50 ALESANDEIA - BIEL-LA CUNIO - TORINO II L'T'lea Bors d' Torine

Segnale operio 13 Glornale radio

RETE AZZURRA

L'allegro carillon 13.12 (Manettl e Roberts)

11.15 La canzone del giorno (Kelémola)

Musiche richieste 11 20 e Comunicati commerciali

13.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri

Glornale radio 14 Previsioni del tempo

14.14-14.21

Listino Berse di Mileno Medie dei cambi Borsa colon, di New York

14.24-11.50 BART II - BURSHISE LEOYS - TABLANIO: Misles leggeta; 14,24 11.45 CA TANZARO - COSENZA - NAPOGI I: Gazantino iki Memagischo; 14,30-14,50 HARI 11 -BRINDINI - LARVE - PARANTI: Currinte delle Puglie e della Lucada, 11,15-15 NA-POLT I Sufficiario muofefaco.

16.55 Previsioni del tempo per I pescaturi

Oreheslra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini Glacobetti-Hellrami: Ilo shagllato; Gincobelli-Itedi: L'uomo e la scimma: Torriglia-Marl: Serenatetia o rumbu, Da Rovere-Frazzi: Non esageror, Romero-Alvaro: Mi unoi?; Chico-O'Farrill: Gone city; Itovani-Gluliani: I tuoi baci per me: Lacalle: Amouolo

Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosea

Compless| ritmici vocali Lawrence: Tu-h tuplt time: Brigada: Altmo e felicità; Warren: Special 920; Roberts' Bride and groom polks

Muslehe remarkiche per compless; strumentall Gruppo Strumentale da camera di Roma della Radio Italiana

Brahms: Sestetto In sol maggiore op. 36, per due violini, due viole e due violoncelil; at Allegra non troppo, b) Scherzo - Allegro non troppo, c) Poco adaglo, d) Poco allegro

Esecutori: Matteo Roldi e Luigi Muratori, violini; Aldo Perini e Lodovice Coccon, vtole; Gluseppe Selml e Gluseppe Martorana, viotoncelli

18 30 itassegna del jazz a cura di I., Piccioni e P. Morgan

19 - La noce del lavoratori

La alrada del successo dl Antonio Miotto (Olio Sasso)

Musiche richleste 19 25 e Comunicati compierciali

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Seguale orario Glarnale radio Notiriario sportivo

26 33

PARATA D'ESTATE Varietà musicale

Presentazione di Mario Riva Regia di Riccardo Mamfon. (Palmolive)

21.30 CONCERTO SINFONICO

dirette de FERNANDO PREVITALI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sixtonla n. 3 ln la minore op. 56 (Seuzzese): a) Andante con moto - Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo (Scherzo), e) Adagio, d) Allegro vivacissimo: F. Busoni: a) Berceuse elegiaca, b) Rondô arlecchinesco (tenore Manfredi Ponz De Leon); Franck' Redenzione. Intermezzo sinfonico

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiang

Nell'intervallo: Il libro del mese, a cura di Roberlo Giannarelli

Oggi al Parlamento 23,10 Glornale radio

23 38

Dal Ristorante Glardien & Il Foro » di Roma

Complesso diretto da Jim Kaligar

Segnale orario Ullime notine - Buonanoite

L'allegro carillon (Manelli e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

Danze e folcinre nell'arte Flautista Severino Gazzelloni Al pianoforle Renate Jusi

Doppler: Fantasia uagherese; Infante: Chauson gitane; Vladigherof: Canto e umoresca; Dinicu: Hora staccato

13.45 Conlo il Triu Lescano

14 — Musiche richieste e Comunicali commerciali

Orchestra della canzone direita da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi. Achille Togliani e il Duo Fasseo Actatic lagram; La lacta si veste d'argento; Tesloni - Ceragioli: Disperuzione mia; Ciocca-Pagolni: Ben tornato charleston; Cherubini - Trama: Amare, barlane, sognare; Testani-Panzeri-Giscotte: Jess il bandito; Cram-Savina: Stella del Sud Pottala Patrinza: fortiere delle Pagin a della Lurania.

Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale prarin 15 Giornale radlo Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15.10 HART I: Notizinion per gii 'rallini. 344 Meditectario CATAMA I - PALERSO Sutizilario siciliano Listino Braza di Paterno Nuticlarie siellano Listuo Broza II - PALERIUI - 16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA -NAPOLI I - RIDIA I - SAN RESSO - SAVO-NA: Ortanala mar'illari

16,55 Previsioni del tempo per i pescalori

Dal Salone del Concerti det Conservatorio

Claudio Monteverdi » di Bolzano III Concorso pianistico internaz, « Ferrucelo Benvenuto Busnoi » (Registrazione effettuata il 10-9-1951)

18 - Frogramma per l ragazzi LA SCUOLA DI ROBINSON Romanzo di Glullo Verne

> Adattamento e regia di Alberto Casella Secondo episodio

18.30 Prospettive economiche per gli nomini d'affari a cura di Ferdinando di Fenizio

Qualche tango

18.50 Navella sceneggiata QUELLI DI DUSELBACH

d; -P. Rosegger Adaltamento di Italo Chiusana Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana Reglu di Vittorio Bragnole ROLZANO II BENNANONI - MORINI 18,50 Mario Casti: « La psessa dei fagial alroll dell'Alto Adgen - 19-20-19 Programma le Hugun Indeeri; «Dax Silburghick in Zoergen telleb » - Rollessein dl. Kelko Fuele i roza di K. Mangraf - A. Bredsburff : «Singlingegeixn ben a Singargampie Hechenteliner - Recogniss sportbas Information a cura il Vitrorio Ita-nal Gaunde radio - Notificila regionale

ROSSA

Musica per organo da featro Camarata: The breeze and I; Berlin: Ricorda; Thomne; Sotto le foglie, Lo-cerdo: Lero, lero: Pesce: Ben te m cerdo: L

19.40 Università Internazionale Gugilelmo Marconi Philip Hauser;

Il consimento americano del 1950

Musiche richieste e Comunicati commerciali

Angelini e olto strumenti con le voel di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

29 20.17 CATANIA I - PARESMO Norrigio stifficate - Apualita 20,10-20,25 ROLXANG R - BRESNINONE 2000ANO TREATE GAZZETINA delle Dalament

20.25 L'oroscopo di domani (Chloredont)

20,30 Segnale orarto Cilornate radio Noticiario sportiro

Ugole il'ore 26.58 Blugrafie sconeggiate di Riccardo Morbelli Mattia Battislink

1.30 Lettere da casa corrispondenze da paest e città d'Italia 21.30

21 40 Canzoni napolelane di teri e di oggi-Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta

Cantano Antonio Basurto. Caniano Anionio Basurto.
Grazia Gresi e Rino Palombo
Parente-Buocafede: lo strennesso cu
'a luna; Trusiano-Cannio: Rusella 'e
maggio; Bovio-Cosentino: Chitarrata;
Russo-Geuta: Che sogno 'e rrose; Bovio-Cosentino: Mondultaata d'outura,
no; Fiorelli-Anèpeta: Cchiù bella 'e
Napule; Trusiano-Mazzocco; Desiderio; Bovio-Falvo: Guapparia; FiorelliAnèpeta: 'A nuammurata mio

FORTINA Rediedremma di Wilbur Daniel Steele

Traduzione di Manlio Bocci Compagnia di prosa di Milano della Radio Hallana Regia di Claudio Fino

22.4€ Invito alla canzone : Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Cantano Narciso Parigi, Claudio Villa e il Quartetto Stara Bixio - Cherubini - Cesarini; Culendi-Bixto - Cherubini - Cesarini; Calendri-maggio; Costa - Innocenzi: Il valzer della d'altilografa; Verde-Simi: Primo appantamento; Testoni - Kramer: La cicogna; Bertini-Redl: Cancello el·lu-so; Nisa-Calzia; La strada più bello

21.10-24 Vedi Rete Azzurra

VENERDI 14 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Flaz est a modulazione di Fregoriza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILARO - NAPOLI ROMA - TORIMO - VENEZIA e unde corle sa n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

21 -

Riviste estere

a mra di Aldo Garosci

21.15

TRE MEST DI PRIGIONE Tre atti di Charles Vildrac Presentazione di Mino Donati

Engleo Tabaroux Lucio Rama Andres Blehst Ildebrando Birtho Tony Gueridon Gino Berdellini Un carectiere Geo Capuzzi L'agente Mauro Monlarese

Secondo agente Sernio Fanelli Marletta Allua Moradei Leontinia Ines Birnto-Personi Signora Colbot Pitti Trabucco Signorina Angela Sereng Dunielli

Compagnia del Teatro del Circolo di Genova

Regia di Aldo Trabucco

Autonome

TRIESTE

7.15 Calesdario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale (m) o. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica ciel mattino, 11,30 Orchestra d'uchi di-cetra da Carlo Savina, 12 Ballalai d'alri tempi 12,20 Vecchie carizos. 12,50 (1ge) alla rario. 12,51 Spettarà e ri-trovi. Il Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Qua e la per il mandio, 14 Terza rarina. 14,10 Soloti all'orario Hamparina, 14.10 Solisti afforgase Ban-mond, 14.30 Remanze celebri, 14.50 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa

17 III fluncueso pianistico mernazio-nale rilete Rossa), 18 Marthe ronatività per complessi strumentalia 18,30 Musica da ballo. 19 La vere dell'America. 19,15 Preludi e intranezzi da nacre. 19,50 Revesport. 20 Sognile ora-rio Giornale radio. 20,15 Altitudità. 20,33 Parata d'estate, carietà musicale. 21,30 Concerto sanfonco diretto da F Previ-- Nell'intervallo: « Il libro del mene n. 23,10 Seguale orario. Giornale ra-23,30-24 Musica da balli dal Ristorante « Il Faro a di Roma.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno, Nell'inter-22 Meache tiel bilongorpo, relitter-vallo: Rassegna della stanqua itaana, 8 Segnale estario Georgiale radio lori al Parlamento, Holl, mesteor, Prez. tempo, 8,24 Carconi, 8,30 Lecume di lingua qua-quola, 8,45,9 Lezione di langua portoghese, 10,30 af asa serena v. 1130 Or-chestra d'archi diretta da C. Sivina. chestra d'archi diretta da C. Saonia. 12 Bullabili d'altri tempa. 12,28 I programma del giorno. 12,25 Cannos e rit mt. 13 Seguale oracio, ticor de radio. 13,12 Laldegra carallon (Maneta e Roberta). 13,15 La camone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte, 13,45 Canta il Trio Lescano, 14 Taxonio ra-diofonico, 14,10 Dole, musich: Orchestra dicetta da G. Melachrino 1430 Orchestra della canzone diretta da Angellici, 14,50 «Altualità sportive isolate» à cu-ra di Vittorio Stagno. 15 Segnale erarioradio. Previsioni del tempo-15.14-15.35 Finestra sul monde.

18,30 Movimento porti dell'Isola 18,35 Pianesta Claudso Arrau - Mosaett e Roci-do in la minore K, lilla, Bothovent e Sonata in ma bemolle maggiore en 81 » (Les adicux, L'absence, Le retrur). 19,05 Orchestra melodica diretta da E. Nicell, 19,40 Canta Rono Salvini. 19,55 Orchestra di ritui moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo e regio-nale. 21 a Lo scandalo Freguesialo, tra atti di Umberto Morucchio a cura di Lino Grau, 22,40 Musica brillante di-retta da M. Katicas, 23,10 leri al Parlamente, Giornale radio. 23,30 Bellabiti e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteer.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia 12,30-12,45 Musica sinfonita - Bolzoni:
- Musuetto »; Pizzetti: Gagliardi a finule dal « Concerto della Estate », 12,45 Musiche richieste, presentate da Mria, 13 Giornala radio, 13,12-13,30 Nutziario per i fratelli giuliani, Albo d'Oro.

Esteve

ALGERIA ALGERI

19,30 Notifishin, 19,40 Minor, eggett, 20 sorlinstre tipille, 20,30 Modia intransa laggia 20,45 Varietà 21 Nette iris, 21,20 field 21,30 Presententialistic intes, 23,15 (interio alignite 23,45-24 Notaire).

AUSTRIA SALISBURGO

18.45 Transmindore della BBC, 19 Noticle in here 19.10 Balbi, cullegat 19.15 Concentra conorn. 19.45 La cue dell'America. 20 No-lzie del sussi. 20.15 a tun Camillo e Pre-pore s. 20.30 Ferata di sisvessi. 21 Noticle in breve, 21.63 il mondo della issa, opera-la due atti di Joseph Hapde, dirittà di Cora-Scienta Giullat. 23.35 Marta l'egez-tille 24 alle 1,30 programma come isseròl.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Brusch: Concerte e, 7 in sol minora,
19.45 Noticharlo, 20 Occidenta Radio directs da Georges Schlaume. 21 Cansonetlie; celebri. 21,30 a Poecia e coloret s, a
ora di Tririco Hernel. 22 Nuthiarlo, 22,10

Meden da camera per scie di fatti - Wismer: Serenda; deriori, Senzina; Debasa;
Sidi per trio di Satt. 22.45 Late Baspota
novegese, 22,55 Nultitatio. 23 Musica legcts, 23,50-24 Natitatio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZJONALE

19.08 Diseld 19.06 Meludie di Charlet Hoch 9.05 Dischi 19.06 Meindle di Ubabai Huch-lin e di Mirzal Miladovici, Interniciate da Brenned Orteri e Lite Bardek, 19.30 Nu-rodatio, 20 Masien da cazzen di Redallucti, 20.45 Festinal di Braniquini Comercio directo da Paul Klerit (sullota violunta Isane Sterrii - Protondell' Sirfenia classica; Clalkevobi, Corretto per violino e mercestra, Broofini Se-conda sinfonia in in misure. 23 e Unite dell' Pattere e, a even al Masie Simon. 23.0 Misseu per rimieralità haterpretata da Wari-da Landovina, 23,46-24 Nefettriin.

PARIGI - INTER

19:20 http://da.thall. 19.30 Ls hierira aperida. 20 direhestra Harry Blueslone, 20.45 fs cul-lyonemia con Glastra: Concerte direito da Enest America. 22.45 Nolizzalo, 22.48 Le quattre stagieri di Anticelo Waldi 23 Cu sono di camrel. 23.30 Mudde di hello 24-0.15 Haiti e Baweil

MONTECARLO

MONTECARIA

29 Notisiario, 19,09 Orchestra Wil-Berg, 19,18

Enth Plaf. 19,33 Felib. Lecla v le sin camport. 19,55 Notisiario, 20 Comone gitaria,
Bretto di Missey-Eon e L. Peterni, medica
di M. Vrain, diretta da Jef De Murel, 20,30

«Chand-Crysé», fasfasta di Pierre Cedeller.
20,45 Concerta dirette da A. Lentielli, 22, 30

Varunze gale, 23,55 Commi. 22,01 Notisiario, 22,06 Even dera Native, 22,16 Crandi
li toga., 22,51 Mucca da bullo 23 Notisiario,
23,15-23,30 Concerta presentata in lingun
paggiala.

GERMANIA AMBURGO

19 Eso del giorno, 19,30 E' Brillino che si parla. 19,45 Nollibario - Cercarcett, 20,05 i Incontro a Vecetia », da « Veteti - ri-ressino dell'opera » di Prara Werfel. 29,15 kida, di Giorna e Veteti, diretto di Scimbili-l'aversicht. 23,10 E che con ralesso facciona data. di Prata Behasat, 23,40 Bermann Bagaviette ia san cerchaete. 24 Ultimo nolizie. 0,15 F. Berlino che si parla. 0,30-1. noticie. 0,35 E' Reviline ette si puero. Letter Lais centa e sitona ballabili.

FRANCOFORTE

29 Riereaudone mudtale. 12,40 Crimnes del. Pavila - Nylistatio - Commenti. 20,05 Meriode per i buesquatal di musica. 20,50 pell Stetuberger al milerofon. 21,05 « Il forta triangulo », secue da un remanno del Piano Schoman, III. I problem. 22 Noti-20,50 niario - Attentità, 22,20 Johinnes Rentris; La bella Maseina, seronda perte 22,50 allet biona efità di l'arigi a, somersalmie 23 il ciuli dei jute 24 0,35 Ultime neticle.

clish &cl. jazz 24 0,15 Ultime neticle.

MONACO OI BAVIERA

19 Mestra logaria 19,30 Revoldo religioso delle Comunità daviette 19,45 Netiviario 20 e L'accessionr in ciclo ill Giantica i ill Gerbert Limptusaren, aduttamente di Arnesit Weise Büttlet, regita ill Helux Giarlet Statun.

21,40 Comerto escale, 21,46 L'altegria fa secola, cuntessalente di Weiper Floris milia romicità prisso Mezart 22,15 Noliforio, 22,50 Orchestra d'archi Franz Douber, 23 e La porsia dec cuntemplare i l'esqui attentif y cunter-sayren 23,15 Noliforio di diazze. 24 littime multiple 0,05-1 Noore musiche.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cremes 1930 Concerto corale, 1940 Tri-lona del trapo. 20 Musiche da 10a, 20,48 Che trea, si fa per la gloverio? 21 Mis-Festival di Eurema Concepta accissioni di Festical di Laterina Consentra ordicestrale di-letta da André Cluytens, celesta pinulsta Subance - Bayér Séntonia in re maquieve (Marakel); Brathoure: Concerto n. 3 in do misure per pianoferie e orcinestra op. 37. 72 Nulla arta Smort. 22,20 francismi del lespo. 22,30 front meledie taterna tila luna. 23 a li neuniero di Pira (III ril Karl Jaspera 23,25 Stadio netturno: Yusten da camera: Mirtion: Tre madeigoli per viculiero pianoforte vola; Srautinaly: Qualita studi se pianoforte op. 4, 24-0.15 l'Ithm notitat.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nethilario, 16,20 Muriche da Em 19 « Le avveniure di Siscip, mullata londinera», di Cyril Campled, 19,20 Canta Desay Vesing; 19,30 Concerto diretto di sir Marcele Surgent, Sollitar planista Moleciulizete e Bertiroreo, a) Egusori, entertare; bi Concerto per alamoforte n. 3 in do misore; e) Sinfornia n. 4 in si hemolle, 21 Notichario 21,30 Stelle della rivista. 22 Concerto del mezionegenne First Nettonia e del visionerio ilita James Wilzelicat Z2,45 « Ritritto ir landree », di Paul Henry, purir Israe, 23,23,03 Noticiario. 23,03 Nuticiscle.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra legarea della Qeren's Hall di-tetta da Eldney Torch, 6,45 Musica di Ber-llez, 7,30 Mudia in misiatura 8,45 Canil tarril, 11 Randa di communico, 11,30 Rel tella ribatta, 14,25 Rivissa, 14,45 Panteta

Charlie Kinns. 15,15 Concerto diretto da Alberti Chaffon Beetharen: Fidulio, escritore; Mendelasaduri: Slofana e. 3 in da (e Seas-seas-s) Risriday-Karahedi: Capriccio agagnolo. 26,25 Mission Jugera. 17,45 Mission di Hersilin. 18,30 Mission Jugera. 17,45 Mission di Hersilin. 18,30 Mission Jugera. 18,45 Mission di Hersilin. 18,30 Mission Jugera. 18,50 Concerto diretto da No Malecim Nament. Bostonieri di Egund. di retritore, fil Ganca lo per pianofor le n. 3 in do minore, il) Sentonia a. 4 in di benolle, 22 Mission da Dallo 22,15 Mission da Dallo.

SVIZZERA BEZOMUENSTER

BERORUENSTER

O'Chithrier' Espaila, rapsodia. 19.10 Commeamonsiste, 19.30 Netwikele - Neo set lenges,
20 Composition at letter Strices. 21,
et scheme a. (1725-1706), all thous on this control of the control of the control of the instruction. 22 Netfanio 22,05 at mice distion inserts. Bea seria presentition, retreesations. 22,40-21 Creatur March for if and 699 commeasure 18 editembres.

MONTE CENERS

7,13-7,45 Nutiriaca. 11 Musica. tura. 12,30 Nutiriaca. 12,50 turi sai Danadio tantada. di l'Occasira. Il Musica. dictitu da. Fornacida Pant. 13,15-13,45 Minigrare musica. 12,30 Panti 23,25-12,323 Ministare mustra 17,30 Justidin Kandharari Varizatori saidi ransona sebo Ministeliri Etidi Ini Walde n. isagirile al platifatte dall'autori Nuesbe Cuopsiga, suriazioni unita cancio ce Kitalik Rivina seletare dem Walde, riegirita dalla Italiarebessia diretta dall'autore, 18 Minista deliberebessia diretta dall'autore, 18 Minista deliberebessia diretta dall'autore, 19 Minista deliberebessia diretta dall'autore, 19 Minista di Italiare di Italia (19,6) finiste di Italia (19,6) finista di Rivina (19,6) finista di Rivina di Rivina di Rivina (19,6) finista (19,6) SOTTENS

SOTTENS
19,25 Not.aiario, 19,25 Programma anocale leggere, presentato de Calberine Michel 20 Isaholie Villara e Dry Trépus. 20,20 Adi inrocti Internazionali di Ginera: Oricea y
Gausel, 20,45 Cenerio directo de Erred Ansemit (solbett piasiell Macheleia Ignit) o
Beis Siti; a Menchiaschi; a) Lo porta di
Fingal, occertarri, il) Sinfeeda a. 4 le reminere, pol. 120; Dirut Lipacti: a) Sichocia
concretante, per die placeforti e ordesten,
b) Tripnere, solie sinfentea, 22,15 Melodia
di Beinbest, Prannetti dai natura e De Winterreise v. Integeritata dai Bartiano Barro
Hotter, 22,30 Nethaliate, 22,35-23 a Il panto
di rista eriettana o, a cura del R. P. Jean
Bandbot a di Unice Westponf



IMPERMEABILITÀ PERMANENTE a totale logoramento del tessuto anche chiato in modo irragionevole.

GARANZIA I O A N N I

Insieme al Catalogo CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessiti - di ruri pesi a celeri - PURO COTONI IQIZIANO = MARÈ»

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA



STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Provisioni del tempo

Buongiorno

Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7.30): Reasegna della stampa Italiana in collaborazione con l'ogenzia "...N.S.A. 7.40 S CATANIA 1 - PALAMAHO: Moltrario

Segnale orario Giornale radio leri al Parlamento Bollettino meteorologico Previsioni del tempo 8.21 Qualche ritmo 8.30-9

FEDE E AVVENIRE 10,38 Radiocronaca della cerimonia inaugurale della XVIII Mostra Nazio-nale Radio e Televisione

11.30 Orchestra della canzooc diretta da Angelini Cankano Gino Lalilla, Nilta Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Bertini-Rossi: Qualcuno ha Bertini-Rossi: Galacum na bussoio alka porta; Garinel-Giovannini-D'Anzi: Lo ra-gazza di gensato; Testoni-Ceragioli: Non tramanterà; Withing: Luisa; Nobles: The touch your lest, Tobles: The touch your lest, Testoni-Panzeri-Seracini: Grazie dei fori: Danpa-Patzuli: Pom-ue durmi: Cherubini-Rusco-ni: Non suomate; Muller: Slip horn Jive

Complessi caratteristici

Ignoto: Sweethearl polka; Pancucci: Sleifia conta; Friml: Festa di Allah; Franzen: For he - men only: Co-leman: Golden suits; RoseThompson; a) I love you, b) Lover come back to me; Fortuny: Atomico

12,20

· Ascollate questa sera... 12,2013.46 BOLZANO II - BESS-SANONE - MERANO: Programma in imput tedescar Giornale radio No-Uniorio regionale

12,25 Rilmi e canzoni 12,25 Rifmi e canzoni
19,25-12,38 Albesta ANIELA - BIRLLA - LINEO - TORINO II: Nellsiaria pinneniere - Milano I: Notizlacia milasses; Upine - VenkZIA II - VERONA - VICENZA; NeCERRID RODO 12,25-12,56 FIHENZE II: Suna la marinela, musr'era di tila foronica a loseni;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN

RETE ROSSA

. SAVONA, Corrects skills EXPTIA - MOTHERS | GRID |
EXPTIA - MOTHERS | GLI DOTA |
12,30 1245 | ROMA | 1; Gessethino |
ROMA | 12,35-12.45 | LATANIA | 1 |
PALIERMOI: Nelloane sicalism |
12,35-12,35 | ALESSANDRIA | BIDL
LA | CUMPO | MILANO | 1 |
TO-23.35-32.55 ALISSANDERIA - BIDALA CUNSO - MILANO I - TORINO II - UDINS - VENEZIA II VERONA - VIORNA: Gazathiro
palmo - 12,35-12,55 ANCONA ASCOLI PICENO - BOLOGNA II
Corisco dill'Emilia o delle Marcho
12,40-12,48: BARI I: Notirle e
comminati sulla Firra del Levante
- 12,40-12,55 BOLZANO II - BUES.
RANDER - MERIANO - PRINTO:
Notisiazio regionale in ilogue, ilaliana

12.55 Calendario Antonetto

Segrale orario Giornale radio

AZZURRA RETE

13.12 L'allegro carllion (Manetti e Roberts)

13.11 La canzene del giorno (Kelémata)

Musiche richiesto e Comunicati commerciali 13 20

Giornale radio Previsioni del tempo Rorsa cotoni di New York

Gazzettino del Mezzoglorno

Fantasia musicale Orchestra direita da 14.40 Tito Petralia

14.60-13 BARI II - BRINDISI - LERCE -

15.20-15.35 Canzoni

Macario-Rizzi-Frustael: Tirami gamba; Lacerenta-Sopranti: Colli ro-mani, Ferrari-De Santia: Crepuscolo d'amore; Carrara - Lucacci - Pintaldr;

■ 15.35 Solssti di jezz

15.45 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

m 16.25-16.30

Previsioni del tempo per i pescatori

Le nuove canzoni di Napoli Orchestra diretta da Gluseppe Anèpeta

Cantano Mimi Ferrari. Rino Palombo e Fortuna Rubino

Cioffi: Russetto; Furnò-Staffelli: Chel-Cloffi: Russetto; Furno-Stattelli: Crei-la ca vo' stu core; Fiorelli-Acèpeta: Strada d'obbavero; Della Gatta-Ter-rana: Vita mia; Vento - Quintavallo: Stusera è Napule; Galdieri-D'Espo-sito: 'A trotturia d'e mammurate; Rendine: Quattro grodelle; Nicolardi. Marchese: Ah, Mariastél; Galdieri-Bonavolontà: Si vuicese mamma (Cirio)

II-Musica da ballo

Ceragioli: Blues boogle woogle; Igno. to: The coffee song; Brigada: Strava-ganze; ignoto: Sono piccole cose; Ta-magnini: Pinocchiello; Fillberto - De-Dios: Caminito; Litman-Giorgis: Cosa dobbiano fare?; Castorina: Serrana; Pollack: Miss Annabelle Lee

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Canteno Marias Fiordaliso, Vallati, Antonio Vasquez e i Radio Boys

e i Radio Boys

Bonagura-Savina: Villaresa; Bonagura-De Nisco: Tram a cavalli; Testoni.
Bassi: Non avevo che te; Di Casero: Ero cou-boy; Da Rovere-Minelli: Nella penombra; Boreila-Ruesont: Romanse a mezza voce; Galdieri-Barberis: L'ora dei baci; Bertini-Redi: Forse; Gazo-Larici-Winkler: Ritorna il charleston

18 in onore dei pariecipanti al Congresso Mondiale di Documentazione organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

Rossini: Cenerentolo, sinfonia: Pizzelti: Pisanella, suite: Respighi! Le fontane di Roma, poema sintoni-co: Cascita: La giura, suite dal bal-

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

19 - Economia italiana d'oggi 19.15 Estrazioni del Lotio 19.20 La scuola dell'ottimismo di Toddi (Olio Sasso)

Musiche richieste e Comunicali commerciali

19,86 L'arascopo di domani (Chlorodoni)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportino

Dalla XVIII Mostra Nazionale della Radio in Milano

CONCERTODIMUSICHE **OPERISTICHE**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del sopreno Caterina Mancini

e del beritono Giuseppe Taddei

Gluseppe Taddel
Beethoven: Fidelio, ouverture; Mozart: Le nozze di Figaro, « Aprite un poco gli occhi»; Verdi: fi trovatore, « Tacea la notte placia»; Donizetti: La favorita, « Viene Leonora»; Wober: Il franco cacciatore, « Ah. che non glunge il sonno»; Massenet: Thais, meditazione; Mascagni: Le maschere, sinfonta; Verdi: I) Il trovatore, « Il balen del suo sorriso»; Ili Un ballo ia maschera, « Dailarido stelo»; III) Rigoletto, « Cortigiani, vil razza dannata»; Giordano: Andrea Chénter, « La mamma morta»; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia Tell, sinfonia

Orchestra di Milano della Rai (Franck)

Nell'intervallo: Letlura

22.15 JAZZ DA PARIGI Un'ore a Saint Germain des Pres el «Club du Vieux Colombier», al «Club Saint Germain» ed al «Club de l'Arlequin sous la Pergola

con il

Quinietto Don Byas, Alvin Fata
Edwars e Aaron Bridgers, Bernard
Peiffer, Dyango Reinhardt e il
auc Quinietto
A cura di Christian Livorness

Vedi Rete Rossa 23.10-1

L'allegro carilion (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kélémata)

Orchesira diretta da Guido Cergoli 13 20

Figurmonicista Audenia Toncili

Musiche richleste e Comunicati commerciali

14,30

13,12

Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Lucieno Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini Cambi-Sarra: Mormora il vento; Ni-sa-Villa: Ctû ctit; Meneghini: Pregan-do in blues; La Recca-Shietda: Fld-gety feet: Glada-Falcocchlo: Non puol pasciarmi cosi; Ferrari: Sara pot vero 16 40-15 FOGGIA - PHYENZA: Corrière delle Paglic q della laicanta

Chi è di scena? Cronache del testro di Silvia D'Amica

Segnale prario 15 Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

Solisti di jazz 15.35 GATANIA I - PALERMO: Notisiario siciliano

18,45 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

M 16,25-18,30

Previsioni del tempo per 1 pescatori

Teatro popolare IL RATTO DELLE SARINE

Tre atli di MOSER e SCHONTHAN Compagnia di press di Torino della Radio Raliana

Regia di Eugenio Salussolia is.ie Panorama di canzoni La Sfinge 11,35 varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.45 Estrazioni del Lotto 18 50

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Glorg.o Consolini e Clara Jaione Donida: Strada ferrata; Rasielli-Fra-gna: Il padrone del vapore; Colombi-Sciorilli: La mamma dei sogni; Tesciorilli: La mamma aei sogni; le-stoni-Fabor: Tu che sorridi; Balsame-Pasero: Ti chiamano nonnina; You-mans: Tea for two; Luttazzi: Lettera aperta; Perotti-Wilhelm-Fiammenghi; Serivini, amore; Manlio-Concina: Cuore amante; Donidat Argon BHIZANO 11 BRESSANONE - MERANO 18,50 las Pautorelli: a Piente casaliste resilecte botanice del Bendone » - 19-20,10 Programma

in lingua tedesca; K. Ziegler; s Der Physiker und die Melaphysiks – s linese Munefunk-wecht – ffetteres Wochenends – II. von Hart-uopm: s Gesnde Kinder, gute Seidler s – Gior-nalt rudfe – Netiziarie regonsie

1 grandi oraiori Giolitti

19 45 L'eco delto sport

Musicho richieste a Comunicati commerciali 15.56

20-20,16 CATANIA I - PALIEMO: Noticiario sickiano - Attalica 20,10-20,26 BULZANO II - BRISSANONE -MERANO . PRENTO: Gazzettire delle infomita

20,25 L'arascopo di domani (Chiorodoni)

Segnale Orbrio 20,30 Giornale radio Noticiario sportivo

28,58 Da « La Caravella » della Fiera del Levante di Bari BOTTA E RISPOSTA

programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

21.45 MUSICHE DI THEO MACKEBEN

Al pianoforte Hermann Hoppe 1) Balletto marocchino, 2) Balletto parigino, 31 Concerto romantico in al bamolte

Orchestra sinfonies Graunke diretta dall'Autore

22 25

Ore e stagioni della vita umana Giuseppe Tallarico . Sudare è bene? .

22.35

l ditettanti di musica nell'800 Variazioni giocose su un tema piacevole in dodici puntate di Gian Luca Tocchi Undicesima puntata

Romanze e musica moderna

23,10 Giornale ranco Estrazioni del Lotio

Dal «Giardino degli Aranci» di Napoli Sestetto Antonio Mazzoll

Segnale orario Ultime notigie 24

. 0.05

Dal « Dancing Monterosa » di Milano Eraldo Volonte e la sua orchestra

Dul « Dancing Garden Lucciola »
di Gennya Orchestra diretta da Natale Romano

0.55-1 Buomanotte

■ Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

SARATO 15 SETTEMBERE

TERZO PROGRAMMA

21 -

J. S. Bach

Concerto in re minore per due violini e orchestra Vivace - Largo ma non troppo - Allegro Adol: Busch e l'rances blagnes: violinisti Orchestra Busen Chambers Playere

Concerto in do maggiore per tre planoforti e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro
Trio planistica: Kuhn - Lasson - Beche
Orchestra da camera - Pro-musica - diretta da Arthur Goldichimen

21.35

ANNI BERLINESI

Rassegna radiofonica di alcum documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra a cara di Ferdiciando Ballo e Gastone Da Venezia Regia di Guglielmo Morandi Testi di

Johannes Becher, Ivan Goll, Ernst Toller, Franz Kalka Musiche di

Wilm-Wilm, Walter Kella, Fritz Hollander, Erich Katscher e PAUL, IBNDEMTH

Kammermarik per piccola orchestra, op. 24, n. 1 Mello presin e teroce - Adagio espressivo - Pinale 1921 Dalla Suite 1922 per pianoforte Marcla - Ragtime

Kammermustk, op. 36, n. 3 (Concerto per violino) Lente, allegro ussal - Notturno - Allegro molto - Prestissimo Accentros, Gherardo Macarini-Carmignani, pianista; Arrigo Pelliccia, violinista tirchestra dell'Araucincione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

diretta da Hermano Scherchen Cantunti : Mariene Dietrich, Anne Berger, Walter Brunell Orchestra moderna di Roma della Radio Italiana

diretta da Kurt Kretschmar Compegnia di prosa di Roma della Radio Italiana Replica del programma trasmesso il 3 aprile 1951

Autonome

7 iS tidendario. Billettano meteorològico. 718 Gianastica da ramera 7.30 Segnale 7.18 (ministrea da ramera 7.30 Seguiro mairo, Gennide radio, 7,458-30 Musica del matino, 11.30 Orchesta della cari-core disetta da Angain, 12 Complesso maratteratori, 12.20 Dal resentole santo-n e, 12.50 Occi alla radio, 12.51 Spertacoli e rarovi. Il Segnate ciario Giurnale radio 13,20 Orchestra diretta da Giudo Cercoli 13,45 Fisarmonicesta da Tuncil: 14 Spetiacoli e spat. 14,10 (diiterrete celebra Andrees Segovia e Réy de la Torre, 14,30 Orchestra ducetta da F. Fernari, 14,50-15 Chi è di scena?, crouselle del teatro di Silvin D'Amico. 15 Listun Bries. Rassegna della stampa I-dameica.

15,45 Sorella radio, per ale esteron. 16,25 Provisioni del tempo per a pescatori 16,30 Musica da teatra. 17 4 1 16.30 Musica da teatro 17 e ll audione delle ferriere », rangue atti di Giorgio Chrust Indi , Musica da ballo 19 La voce dell'America, 19.15 Musica 19 12 voce dei america, 1925 missea de ballo, 19,55 Estrazioni del lotto. 19:50 Brevisport. 20 Semale orario. Giornale riodio. 20,25 Dallo opere di Visavino Bellini 20,58 Dalla Flera dei Levante. . Botta e risposta z 21,45 Francii Nusso e il suo vitetto Jazz. 22,25 Cartolino illustrate: « Bologna n di R. Marino, 22,35 I dilettanti di musica del-1500 (XI puntata), 23,10 Segnale ora-ric Giornale rudio, 23,20 Varietà 23,30-24 Musica da ballo dal Giard no Aranci di Napoli.

RADIO CAGLIANI

7,22 Musiche rkd buongroene. Neil'intervallo: Hasseyon della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio, leri al Parlamento. Boll. meteor: Prey. tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30 «Fede e avtentre p. 9-9,15 a La voce della Secran-tan. 10,30 « Casa berena p. 11.30 Mu-seca sindorica. Orchestra Westminster diretta da D. Weght - Nicolai; a Le al-lagre comari di Windsor p. ouverture; Stanford: «Irish Rapsody n. 4 s. 12 Complessi caratteristici. 12,20 † pro-Complessi caratteristici. 12,20 i pro-trammi idel giorno. 12,25 Canzoni; e ri-mi. 13 Segnale orario. Gornale radio. 13,12 L'affegto cardiou (Manetti e Ro-berte). 13,15 La canzone del ciorno. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergeli. 13,45 Figarmonicieta A. Toschi. 14 Tac-mina radiofonica crempa di Cacliari. ruino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Preludi e intermeza da opere.

14,30 Ordiestra di miur, nasiona dintitu da F. Ferren 14,50 Atliabila sulli XII mostra interparamale d'arte mismategrafica, 15 Segnale orario, Gunnale ratio, Previous del tempo, 15,14 Fine-etra sul mundo, 15,35 Selicti di par-16,25-16,30 Previous del tenuto per r

18.30 Movimento pierti dell'Isola, 18.35 Cant apparenti 18,45 Estraccini del Carl specials 18.45 Editación del Letta 18.50 Canta saria callines i torcutoris G. Carbani, G. Sobras, G. Carbani, E. Sobras, G. Carbani, G. Sobras, G. Carbani, G. Sobras, G. Carbani, P. Becciu). 19.15 Orchestra meloñoa directa da E. Merelli. 19.40 Motivi a 18,45 Patranom del melaire da lilm 19,55 Orchestra della canone dicetta da Angelini. 20,30 Segaale orane. Casomale radu, Notizanje garle orane. Casomale radu, Notizanje egorijvo e regionale, 21 Ozchestra de-retta da P. Bandzan 21,35 Bloch 4 Schelbence i rapisedia ebrana per ris-loxello e orchestra Direttore Leopolio Stokowski, Solista, Leonard Rose 22 « Primo amore », un atto th Orio Vergani 22,30 Canson (orchestra F. Ferran). 23 llot junz 23,10 Gornale ra dio Estrazioni del Lutto. 23,35 Ocho otta d'arelij diretta da C. Savina. 23,52-23,55 Bellettine meteorologica,

VENEZIA HI Trasmissione per la Venezia Giulia

12.30 Musica leggera e canzoni - Martelli-Rivi Innucenzi: « Canzone di primave-ra»; Della Ferrera Riva: « Rosina Pera s. Della Pettera Riva: ersusina re-tror; Lihana Del Minzo. e Briggia s; Barberia: «Neve s; Morbell-Rizza: «To vorrai chienticare»; Gabberi-Barberis «Ma chi The Latio Napule»; Modio-Oliviero: « Amar ner non morre »: Galdieri-Castar. « Mare souro » Marecha-ron; Bloom: « Metropolitan ». 13 Giorracko. 13,12-13,30 Netiziario per i fratelli giuliani, Famiglia giuliana

Estere

ALGERIA

19,30 Nethitrie 19,40 Morien leggero. 20 Christi, 20,30 Varietà. 21, Nethitarie, 23,20 Diceht. 21,30 Commects. 23,30-1 Juos

AUSTRIA

SALISBURGO lite. 21,15 Mindea Jeggera. 22 20,15 Beratu & flite. Nuthas del moudo, 22,05 Situasimo mondia-le 22,08 Nuticie Scotl. 22,15 Vienna, Vien-na: 22,45 Il Testro 23 Persta di darre l'alle 24 alle 1,39 programma come lurofi.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

29 Tre complete populari studiel 19.45 No.
12/hrio. 19.55 In collegamento cuo in B.B.C.: finacerto diretto da Mir Malcolm Bargent. 22 Notiniario. 22,10 Murica riprodotta 22,16 Mesten leggera. 22,45 Missim riprodotta. 22,55 Notinario. 23 Orthestra Peri Candita 23,15 Musica da Italia. 23,50-24 Notiniario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Mailent di fasteriet Viere. 19.15 La settimana in Com Moltère. 19.30 Netiolario.
20 Concerto directo da Resió Curriet. 20.30
Dischi. 20.45 Stagione di Vichy; Concerto
directo da Reger Cortei. 22.15 Ii giusto di
tibri. 22.30 Tribuna parigua. 22.50 Musiciodi Branchore. 23 ideo e usunit. 23.75 Pianieta Brarintte Faura. 23,46-24 Noltainche.

PARIGI - INTER

20,43-0,15 Festival di Besançon; Baggio fi-nale del Concento Internazionale del giorno diretteri d'orchentra.

MONTECABLO

19 Notislario, 19,05 Orchestra Heim Hopieris 19,14 a Fate come a cusa votra s., rou Fierre Dat e Francis Banche, 19,26 Orche-stra Max Francy, 19,43 Orchestra Max Francy, 19,45 Orchestra Max Francy, 19,55 Notislario, 20 Para a ro-deceptic, 20,15 Ubarlow Tranct o it user ass-cont 20,30 Variotà, 20,45 Maria-Rob, 20,55 (unerota diretto da Anche Unigent, 22,15 Natislaric, 22,20 Moura da bulla, 23 No-tislaria, 23,15,25,30 Congrete

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO
20,05 Danas 22,25 Justenii Hawan Concerto
in re mappioco per pianotoric e princizza, di
retto da Glinter Wand, solibia piovista il
Schröber 22,50 e la significa anticasi dei
dicottesso dioretresta Kreitire a di ETA. Heft
isano 22,55 Mindia e ritzi. 24 Illiano netirio 0,10 Juzz. 1-2 Mintra da filma

FRANCOFORTE

20,05 Comerts topotare 22 Netistatio -La settimana di Bonn - 90rt 22,30-1 Mu rica leggera e da listio,

WONACO DI BAVIERA

19 Dividi. 19:45 Notiziario 20 Commentario

della rell'mara, 20,35 Musica leggira, 20,36 Calaret. 22,05 Sport. 22,15 Natistario, 22,25 Dischd. 23,30 Musica di Brasdway, 24 Uninc notade 0,05-1 Jun.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Comments sulla politica seterna, 19,25 Cre-nara, 19,40 Tritura del trupo. 20 Varietà resistate. 22 Pingramma dedicato al Pala-tinata. 22 Nota. 22,15 Sport. 22,40-2 Jan.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiniario. 18,30 Munden Inggers. 19,15 Sumera in città. 20 Music-Indi. 23. Nothilario 21,35 Commedia. 22,30 La storia del Parka-mento. 22,45 Muniche di Tallis.

ONDE CONTE

6.30 · 7,30 · 11 · 11,30 · 13 · 13,15 c 14,15 Mwdca leggera, 15,15 Rolla » rhysola. 20 la nostica di « frev Novello ». 21,20 Gebe-stra leggera. 22 Musica di Berlios. 22,15 Musica da ecuceria. 23 Orchestra da bullo.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 le campane di Birlin 19,10 Baluto mu-aleale sali minerei all'entre 19,30 Noti-viario. Seo del tempo 20 Varietà. 22 Noti-viario. 22,05-23 Japa.

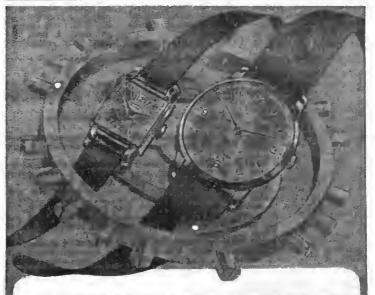
MONTE CENERI

MONTE CERENI

7,15-7,45 Nothslarin 12,30 Notisharin 12,50 Ordisedra Celra. 12,10 Lieder di Rehamouns, 13,25-13,45 Monfelo di Bionari. 16,30 Marina operitelea. 17,70 il saletti del raganti la Musicipi richitedi. 18,30 Vord del Grigioni dallanti 19 Mischi. 19,15 Notisharin 19,16 Notisharin 19,00 Valver. 20,10 Varietà. 20,45 Musica uniformica 22,125 Notisharin. 22,20 Ritarni e siteriolib. 23-25,30 Jazz.

SOTTENS

19.15 Northiarto, 19.25 Lo ejerchio del tempi 19.45 Paitario, 20.05 Lomosella mindiode, 20.35 La magita gialla della esposore, 21.05 Naristà, 21.35 Varietà del naturo 22.30 No-tialario, 22.35-23 Eudio Lesanna di da la Istoria sera!



Una fabbricazione accurata e perfetta, ad opera di tecnici specializzati, con l'impiego di materiali pregiati e scetti, crea il meccanismo di alta precisione dell'orologio Wyter Vella "INCAFLEX_ Severi controlli e bellettini ufficiali documentano gli ottimi risultati di precisione che lo fanno parlicolarmente apprezzare fra gli orologi di grande marca. Oltre alle indiscutibili qualità di lubbricazione e di precisione, l'orologio Wyler Vella possiede un'importante e particolare qualità

"UNA MERAVIGLIOSA RESISTENZA AI COLPI, dovuta at suo bilanciere speciale "INCAFLEX, che lo rende preferito e famoso nel mondo come il più resistente tra gli prologi di precisione

yler Vella

radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annun lire 1670, xemestrale fire 850, trimestrale fire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



La XV Fiera del Levante

e aperta a Bari 1'8 settembre in XV Fiera del Levante che vede per t'au-mentato numero delle Nazioni partecipanti notevolmente allargato li suo già vasto raggio di internazionalità.

Alla grande rasse-gna del Mezzogiorno la Radio Italiana

I n questo program-na, dedicato ad uno del più fecon-di e popoiari composi-

tori tedeschi d'oggi, Theo Mackeben si pre-

presente anche questo anno, con una illustra-zione del Ciclo di tra-smissioni dedicate alle Celebrazioni Verdiane e con una serie di pan-nelli relativt alle at-tività dei Radiocorriere e alle pubblicazioni della Edizioni Radio Italiana. visitator) della

te, a tutto un ciclo di speciali manifestazioni speciali manifestazioni radiofoniche allestite per l'occasione, Gli spettacoti offerti al pubblico della Piera comprendono, tra l'altro, tre edizioni speciali de « La Caravella », la popolare tramissione regionale la ... la popolare tra-smissione regionale messa in unda ogni settimana da Radio Bart, e una eccezionapart, e una ecceziona-le serata imperniata su Silvto Gigli e su . Botta e risposta . La XV Fiera del Levante chiuderà i suoi bat-tenti il 25 settembre.

SABATO ORE 21,45, RETE ROSSA

tori tedeschi d'oggi.
Theo Mackeben si presenta nella duplice veste di autore e direttore. Theo Mackeben è noto in Italia soprattutto come autore di aicune celebri canzoni da film, ma la sua produzione è assai vasta ed eclettica.

Nato nel 1897 a Preussisch-Stargard, studiò pianoforte a Cobienza e a Colonia. Esordi all'età di 15 anni. Dopo aver combattuto nella prima guerra mondiale, prosegui i suot studi e la sua attività concertistica a Berlino, in altre città ed anche all'estero fino nell'india. Furono però altrettante interruzioni dei suoi studi, cosicchè nel 1924 si vide costretto ad abbandonare la carriera dei virtuoso. Da quel tempo egli si dedicò completamente alla composizione e raggiunse ben presto numerosi successi e specialmente nel 1931 con Dubarry e più tardi con Lady Fanny e con La gabbia d'oro.

Nei 1932 ebbe inizio t'incomparabile carriera di Mackeben quale compositore di musica cinematografica. Più di 30 films vantano finora musiche di Mackeben. Tra i suoi successi di films ricordiamo Bei Ami e Bai parè, ma sono altrettanto gustate le melodie di: Il valzer della giola, Da te era bello restar, Occhi sopnanti, ecc. Anche nel campo della musica seria Theo Mackeben ebbe successi. Compose l'opera Rubens, la cui prima esecuzione fu fatta sempre rimandare a causa degli avvenimenti bellici e postbellici, e inoltre un concerto per pianoforte e orchestra. L'operetta recentemente composta, La tentazione di Antonia, avrà presto la sua prima esecuzione.

Attualmente è impegnato nella prepara-

la sua prima esccuzione.

Attualmente è impegnato nella preparazione della musica per tre films e precisamente il nuovo film di Willy Forst, la Dubarry, con una nuova cantante ungherese ed un film drammatico che tratta la storia di una giovane danzatrice. Entro i primi di questo mese avrà luogo la prima rappresenta-zione di un nuovo lavoro teatrale imperniato sulla vita di François Vilton. Trattasi di un lavoro molto interessante per la maggior parte in musica e contenente dodici ballate. Le regia è siata affidata a Ludwig Berger, il cui nome è celebre in tutto il mondo,



Thee Mackebers



Molte intossicazioni, provocate spesse olte dalla pigrizia dell'intestino, come ono causa di deturpazioni della pelle, possono produrre anche ipertensione arterio-scierosi. E conseguen-'emente possono inoltre verificarsi

DEPRESSIONI NERVOSE **EMICRANIE** DISFUNZIONI DEL FEGATO OBESITA

La TISANA KELÉMATA è un rimedio naturale che riattiva e normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza irritare e senza dare assuefazione. La TISANA KELÉMATA è utile nelle disfunzioni epatiche e combatte l'obesità. La TISANA KELÉMATA vi è necessaria!

BISOGNA PRENDERE LA



tisana Kelémata

IL FRATE DELLA SALUTE

Diretters responsable VIZZORIO MALINYERHI Genegretters LUIGL GREG